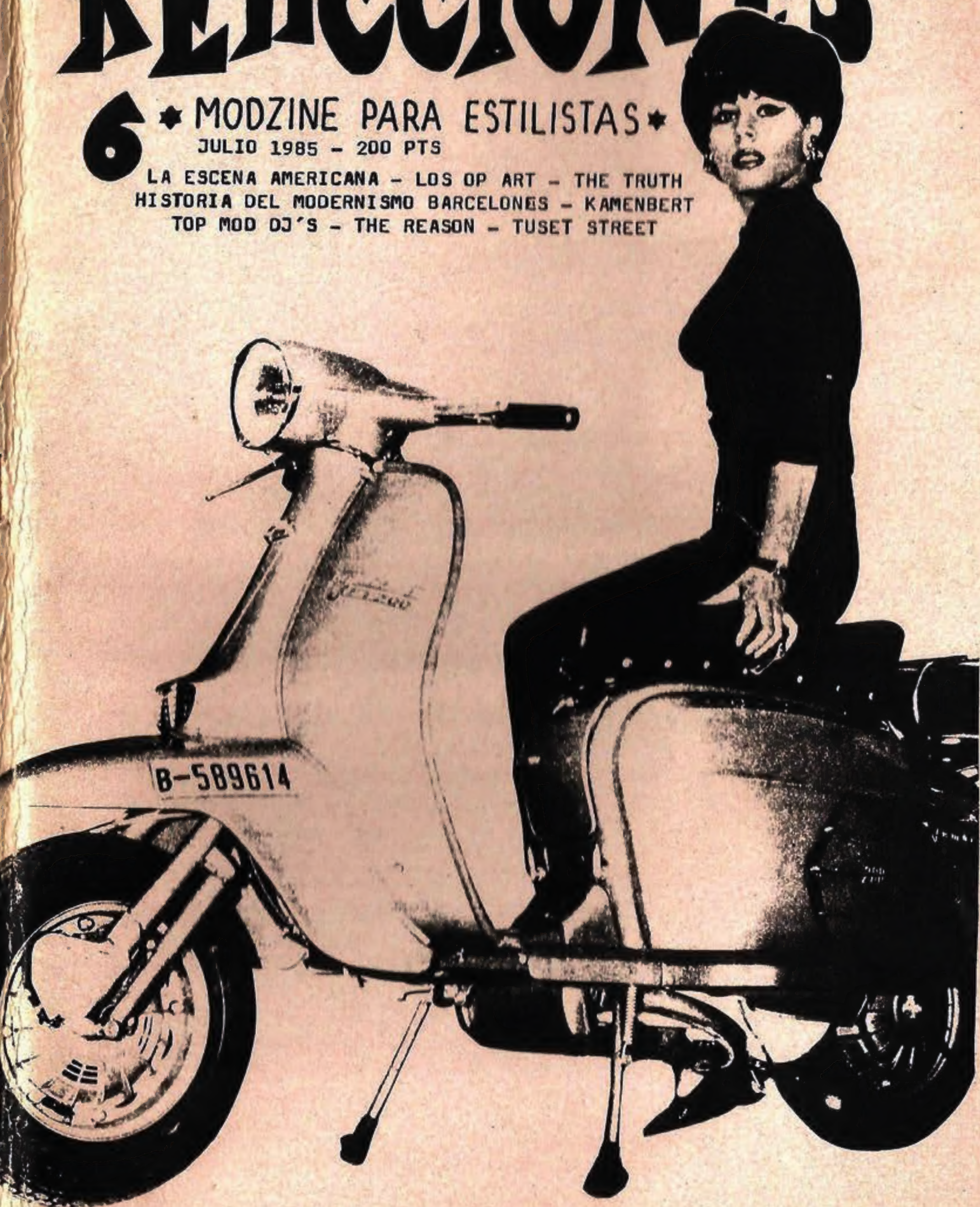
REACCIONES

6 * MODZINE PARA ESTILISTAS *

JULIO 1985 - 200 PTS

LA ESCENA AMERICANA - LOS OP ART - THE TRUTH
HISTORIA DEL MODERNISMO BARCELONES - KAMENBERT
TOP MOD DJ'S - THE REASON - TUSET STREET



PRETETACION



Un nuevo número donde podreis encontrar las sensaciones más refrescantes de cara al modernista verano que aguarda la concentración en Lloret. Precisamente hemos dedicado gran parte de la información a grupos, discjokeys, ropa ideal y demas, que tengan relacción con el evento. Debido a la gran cantidad de cartas que han llegado demandando información, os pedimos que a partir de ahora nos envieis sello para respuesta. De ese modo tendran preferencia quienes nos lo envien y podremos contestar a todos los que nos escriban. Los Reacciones anteriores estan agotados, este lo podeis conseguir enviando las 200 pts más 50 en sellos a nuestro apartadp (lo tendreis e los dos días en casa CERTIFICADAMENTE de modo que no haya perdida alguna). Articulos, votaciones, sugerencias y demas, escribid a:

REACCIONES. Apartado de Correos 36098. 08080 Barcelona. Catalunya.

Saludos a Brigta Marco, Phillipe Tourrenc, JM Garcia Gil, Bruno Chionetti, Miguel Blanco, JC Carril, Andy Weaver, Bill Luther, Valerio, Rafael Rodriguez, Miguel Gonzalez, Victor M. Anton, Cesar Scena, Michael Hoffman, Maria Novios (te debo una entrevista) y Hernan y Nacho por cedernos la maravillosa foto de portada. Besitos a los demas. REACCIONES se vende en Barcelona en: INFORME (c/Carmen 90), HELTER SKELTER (c/San Pablo 27), KEBRA DISC (c/Sitjas 3) y CASTELLO (c/Nou de les Rambles 15). REACCIONES se responsabiliza de muy pocas cosas.



Número seis dedicado a todos los que nos apoyan desinteresadamente (muchos y selectos) ademas de AUDREY HEPBURN, TOM WOLFE, VASARELI, RIREY, ANTHONY PERKINS, CHRISTIAN DIOS, MICHELANGELO ANTOGNIONI, MARILYN MONROE, ARCHIGOL, POE, NICO, MODESTY BLAISE, QUANT, EPSTEIN, DEE WALKER, PASCUAL 'BORRACHIN' MARAGALL, ANDRE BRETON, SALOME, RICHARD LESTER, DALI, BATMAN, LOS INTOCABLES y LULU.

¿Quien iba a decir que un breve periodo de meses, los modzines aumentarían hasta tal punto?. He aquí un repaso a los principales...

...HECHOS "EN" AQUI !!!

LA SCENA 5: Publicación mensual informativa a nivel de todo el territorio, que -próximos a editar nuevos números- incluye articulos de la Scooter-run a LLoret y The Gents ademas de entrevista a Brighton 64. Cesar Andión. C/General Aranaz 60, ch-19. 28027 Madrid. (9 sobre 10).
AQUI Y AHORA 1: El mejor modzine Malagueño. Entrevista a Brighton 64 y articulos sobre Mods y rockers, Escandalos, Modernistas Africanos y The Truth. Muy buena impresión y tamaño medio folio. Contiene información de la mod-run a LLoret. Rafael Rodriguez Martinez. C/ Islas Baleares número 8. 29018 Malaga. (8 sobre 10).
STANDARDS 1: Bien hecho y con interesantes articulos y entrevistas a Nivel 2, The Truth, Escandalos, The Move y Kamnebbert, ademas de una interesante encuesta a mods de Barcelona. Escribid al Apartado de correos 37143, 08080 Barcelona. (8 sobre 10).
BACK TO THE ROOTS 1: Normalillo y con un poco de todo. Más que modzine es folio dobladd y contiene un articulo de Elvis Costello que no sabemos que pinta. No contiene dirección. (5 sobre 10). Hecho en Madrid.
SOLO PARA SCOOTERISTAS 1: Su nombre lo indica todo. Imprescindible para conocer detalles de la concentración en Agosto. Contactar con La Scena o con Manuel, c/Baeza 9, 28002 Madrid. (6 sobre 1o).
MAXIMUM R'N'B BARCELONA 1: De los últimos en aparecer. Velvet Underground (MMN!), Truth y algo de Clacton. No muy informativo.y con contacto telefonico exclusivamente, Cristina: 2542720 (Barna). (5 sobre 10)
EXPLOSION JUVENIL 1: Con contactos extranoeros, incluyen cosas de The Gents, The Fleshtones, Small World, Rauchemberg y noticias. Javier Zabal. Gral Mitre 23 8º 1ª. 08017 Barcelona. (6 sobre 10).
ROUTE 66 1: Bastante breve pero normal. The Eyes, Naznomad, The Birds e información. Jose Diaz. C/Lope de Rueda 28 5º. Madrid. (6 sobre 10)
REVIVAL 2: Posiblemente editado cuando esto se publique. El 1 fue buenecillo. Manuel, c/Benedicto Mateo 28, 08034 Barcelona.
PILSEN EXTRA 2: Tambien en espera. Pese a no traer dirección en su nº uno, contactad con el modzine Revival para maypr información.
GIRLS NOW 1: Primer modzine español hecho por chicas. Interesante y con articulos de The Hollies, Them y Question Mark and the Mysterians. Ponerse en contacto con la Scena para información. (7 sobre 10).
ROMILAR-D 1: Mod-sicodelico sin dirección. Madrid. Contiene cosas de Willie Dixon, The Birds, Flamin' Groovies, Kenny and the Kasuels, Surf fadelics y mucha Costa Oeste/Californiana. (8 sobre 10)
GARAJELAND 1: En la misma línea que el anterior. Cosas de Los Enemigos, 13 Floor Elevators, Barracudas, Nomads y algo de surf. Chema. C/Alvarez Mendizabal 19 6º Cho I2, 28008 Madrid. (8 sobre 10).
EXPRESION MOD 85 1: Segundo mejor modzine Malagueño. No trae dirección pero si tfno: (952)228166, pregunta por Oscar. (5 sobre 10).
5-4-3-2-1 1: Genial!!!. Todo lo relaccionado al garaje, la sicodelia y el surf. Contactad con el nº de apartado de Standards. (9 sobre 10)
SCOOTER RUINA 1: Dedicado al mundo de las vespas y Lambrettas. J.M. Marín. C/Navas de Tolosa 2 5º 2ª. 29016 Malaga. (5 sobre 10).
EXPLOSION 17: El más subrealista. Escrito a mano y con escasa información. No tras direccion (no nos extraña!). (3 sobre 10).
URBAN RALLY 1: Folio fotocopiado que no tiene nada que ver con el nombre. Articulos de The Playn Jayne, The Truth y alguna noticia fresca. Luis Gonzalez. C/Romero Robledo 3, escalera 2ª, sexto a, Madrid 28008

HISTORIA DEL MODERNISMO BARCELONES

A principios de 1980, un grupo de no más de diez mods se fueron encontrando casualmente por la zona centrica Barcelonesa, el Eixample, de la mayoría de ellos provenían. Desde aquellos inicios hasta nuestros días, L'Eixample ha sido eje del modernismo de la ciudad Condal aunque algunos locales constituyeran la escepción.

La primera de esas escepciones fue **BOIRA** (en San Gervasio), un pub de jipis reciclados donde nuestros amigos se veían cada fin de semana. El discjokey hacía lo que podía debido a la escasez de discos, viendose obligado a reiterar sobados temas de los Jam y los Who ademas de algún ska de los Beat o Specials tan en boga por esas fechas. A mediados de 1980, cuando el número de mods se elevó ya a la treintena (siempre redondeando), y dado que **BOIRA** abría a las siete de la tarde, se sugirió quedar en algun sitio antes de ir allí. El lugar decidido fue **PABELLON** (Eixample), un bar con terraza que-bien-saben-las-birras-si-hace-sol, sito en la Diagonal y donde las esperas -largas esperas- dieron pie a todo tipo de conferencias (los que estuvisteis allí ya sabeis a lo que me refiero). Unas cuantas bullas con plasti-punkis y la aparición del primer modzine llamado **MUNDO MOD-ERNO**, hicieron minimamente cambiar el rumbo del modernismo Barcelones. A esas dos novedades cabe añadir la edición de "Chica del metro", el primer single de **TELEGRAMA**, único grupo mod de entonces. Se dejó de ir a **BOIRA** para, fin de semana tras fin de semana en **PABELLON**, se congregaran todos en **BOBBYS**. Este era otro pub del Eixample con doble piso. En el superior se reunían los gaiduos al lugar, y en el inferior los mods. Estaba incluso reservado a ellos, y a principios de 1981, más de 60 kids bailaban a los Merton Parkas en ese subterraneo tan en la línea Tiles Londinense. El apogeo era más que indudable. A pesar de que **MUNDO MOD-ERNO** desaparecía, hubo intentos de editar un nuevo modzine que le sustituyera, bajo el nombre de **STANDARDS**. Pero el motivo fundamentel del auge fue la aparición de los **BRIGHTON 64** como verdadero estandarte mod Barcelones. A **TELEGRAMA** se les veía poco con los demas, unicamente si iban a tocar aparecían para anunciarlo, y un malogrado party mod en **MAGIC** (con ambos grupos) decidió por completo la carrera de ambos, especialmente de **BRIGHTON**, quie-



PUERTA DE BOIRA


INTERIOR DE BOIRA



SUBTERRANEO DE BOBBYS

nes no dejaron de estar apoyados desde entonces, desbancando totalemente a TELEGRAMA (cuando estos ocupaban en Madrid el tercer lugar en los 33 de Radio 3).
La época BOBBYS fue de las más fructíferas y el Saturday-shopping nació en esos sábados. Pero unas movidas por culpa de gente ajena al movimiento, provocaron que fuera hechado todo el mundo a la calle y hubo en meses siguientes un esparcimiento general por diversas zonas Barcelonesas. A pesar de que en un principio pareció que ello iba a motivar una aminoración, sucedió que a cada uno de esos pequeños grupos se unió más gente. El camino que tomaron algunos durante ese tiempo, lo desconocemos. Aunque la `minima mayoría´ de estilistas fuera a parar a PIRAMIDE.
Dicho pub, tambiem en el Ensanche, era una verdadera cucada, y aunque pequeño (¿Para que se quería más?) tenía pista de baile y buena música dosificada en horas. Por entonces, las chicas mod aparecieron en la escena a nivel generico -ya anteriormente había habido alguna-, y aunque pocas en relacción a los chicos, no dejaba de ser importante el hecho. PIRAMIDE, a mediados del año 82, cerró por cambios de propietario. De nuevo había que buscar local, entretanto PABELLON continuó viendo a mods bastante colgados. Paralelamente, BRIGHTON 64, iban a tener problemas con su vocalista (Dani) a pesar de que le mantuvieran en el seno de la banda por un tiempo más (el local de ensayo era suyo).
El trio formado por los SPRAYS dió un poco de vitalidad a los conciertos. Ellos hicieron por completo olvidar el `affair´ TELEGRAMA a los que ya ni en Madrid seguían.
ROBA ESTESA estaba situado en el centro del Eixample. Un pub jipi-estudiantil en plan `ponemos-todo-tipo-de-música-para-que-guste-a-todos´, ocurriendo que no convencía a nadie. Allí se contacto con Carles Bosch de la revista ACTUAL, quien hizo un articulo de cinco hojas a color sobre los mods de Barna (un año atras, MODA 1 ya lo había intentado publicando cantidad de parrafadas). No se tardo unos meses, a principios de 1983, en regresar a BOIRA como último intento de explotar ese local. La cosa vino por una serie de conciertos de SPRAYS y BRIGHTON 64 durante uno de los cuales, la puta policía se llevó a 2 mods al cuartelillo. Aparecieron nuevos intentos de formaciones mod como LOS ESPIAS o LOS STANDARDS en los cuales participó Jose Luis, miembro de los RAPIDOS en



PRIMEROS BRIGHTON 64

tonces. BRIGHTON 64 se despiden del vocalista entrando una segunda guitarra procedente de Loquillo y los Intocables y grabando su primer disco, el Maxi `Barcelona Blues´, que poco tardaría en editarse. De igual modo fueron llamados para intervenir en un programa de Musical Express (Angel Casas) sobre mods.


SALIDA DE NEW CHALET

Cuando todo parecía ir sobre ruedas, vinieron un par de años de total descontrol mental no deliberadamente provocado. Tras unos viajes a Madrid donde se contacto con los mods locales, el Dj de BOIRA marchó a un pub del Eixample llamado NEW CHALET, con él la música y todo el mundo. Pero joder que sitio!, un autentico Club de putas de lujo en el que obviamente no se duró mucho. La actuación de SPRAYS (creo que finalmente cancelada por la puta pasma) fue definitiva para que los kids se quedaran en ese pub de la zona de Gracia, colindante al Eixample, llamado MUSICAL MARIA. El problema fue -música aparte- que al lado estaba el ELENA (traducido: Xibecas a 100 pelas), así que todo dios consumía ahí. Ademas de esto, había un tocadiscos a libre disposición. Merced a una bronca con los camareros y las luces de los lavabos, el traslado fue casi inmediato. Las primeras scooter hicieron su aparición (ya en grupo) por entonces, que en calculo aproximado no sobrepasaban las 10. Los SPRAYS se estrenaron discograficamente con el sencillo `Te vere a las diez´ no teniendo la aceptación merecida. El ELENA fue un buen lugar de encuentro, pero se tomó erroneamente como local para pasar los fines de semana, y eso hizo mella en el aburrimiento general. A medida que pasaba el tiempo, la gente fue desapareciendo congregandose en dos pubs más del Eixample: CHOCOLATE y RANCHO. El primero fue la basura más grande por la que el movimiento mod se ha topado. No era barato, no había música y estaba frecuentado por rockeros-rollingstonianos-me-pego-el-parche-de-la-lengua-en-la-tejana. RANCHO ofrecía más alternativas. A pesar de estar llevado por sudacas, de buen principio se lo hicieron con la música, era un pub (abajo) bar (arriba) donde de tiempo atras ya iban otros grupos de mods. La música la traían ellos y los Dj´s iban turnandose; se podía bailar aunque pocos lo hacían (escepto en los primeros concursos de baile que nacieron allí).


EN EL MUSICAL MARIA/ELENA

El impacto causado por el nuevo single de BRIGHTON 64 "Deja de tocar a mi chica", relegó totalmente a los SPRAYS en un segundo plano. No salían nuevas bandas y del extrangero no venía ninguna. En 1984 apareció el primer ejemplar de REACCIONES, junto a él otro llamado MODERNISTA y del



que solo se editó un ejemplar nº 1 con unas 400 copias). A mediados de año y tras desavenenencias con los indios de **RANCHO**, una parte de mods marcha coincidiendo con el resto en las esporadicas actuaciones. Una de esas actuaciones fue la famosa **CRESTA DE LA OLA** en la que actuaron **BRIGHTON 64**, **WOM A 2**, **KAMENBERT** y **NEGATIVOS** entre otros, con más de 1500 personas de público. Fueron precisamente los **NEGATIVOS** quienes dieron ese 'suporte' al movimiento, aunque aun tendría que pasar algun tiempo. Las mañanas de los domingos han sido desde siempre aprovechadas por un pequeño grupo de kids, en encontrarse por el **MERCADO SAN ANTONIO**, cuyo bar es ya institución.

Las primeras scooter-runs nacieron de la obligación de no aburrirse los largos fines de semana en la ciudad. Se iban produciendo desde la época de NEW CHALET, en las vacaciones o semana santa, a Lloret de Mar generalmente (un lugar donde en muchas ocasiones, los pubs se han portado mejor que en la própia ciudad). Otro de los lugares por donde han pasado los mods fue **LITTLE BAR**, en la zona de Les Corts. Fue quiza el único en el que exclusivamente habían mods y donde de entre ellos salieron Dj's, convirtiendose en el primer Mod Club de toda la historia que nos ocupa. Caía algo lejos pero era una preciosidad. Pequeño (como su nombre indica) y con unas escaleritas que descendían a una minúscula pista de baile rodeada de mesas. Inmediatamente los proyectos saltaron al aire. Se podíam organizar parties y demas sin que hubiera nadie que jodiera por medio. Uno de esos proyectos fue la **SOCIETAT SOUL DE BARCELONA**, que imtentaba agrupar al mayor número de modernistas con esas tendencias; la Societat, con su escisión **SOUL FINGER CLUB**, tambien dió pie a empezar a hablar de un futuro Scooter Club. Pero ambos intentos quedaron suspendidos cuando **LITTLE BAR** tuvo que cerrar sus puertas ante la policia por carecer de licencia de Pub y mantenerse abierto hasta altas horas de la madrugada. Como el Dj marchó tambien a otro pub llamado **EPILOGO** situado en la zona de Sant Gervasi, ya nadie quedó allí. En **EPILOGO** había hasta sitio para montartelo con tu tia/tio, sin embargo ni la música funcionó; otros ya pululaban por **ROBA ESTESA** de nuevo.

Un par de años atras, **RADIO LIVERPOOL** (alguno de sus fundadores mod) apoyaba ya la escena, ahora algunos de ellos estaban en Radio Cadena con igual fin. Se montó en el Casal **TRANSFORMADORS** una semana de conciertos, exposiciones de arte pop, teatro y videos, con la asistencia de númerosa gente del 'meneo' Barcelones. Fue precisamente



allí donde los **NEGATIVOS** se consolidaron como la gran alternativa a **BRIGHTON 64** (estos últimos ya sin guitarra de relleno y con el nuevo batería). Una serie de conciertos en Zeleste (Casc Antic), gracias a la intrusión de un Dj mod, hicieron de esta sala un nuevo centro de reunión todavía vigente. Gran parte del estilismo Barcelones fue a parar allí y poco a poco han ido apareciendo nuevos modernistas. No se me permitira olvidarme, que ya en 1985, el **BARNA SCOOTER CLUB** estaba ya formado con parche en parka y scooterzine en preparación. A mediados de año, seguimos teniendo **ZELESTE** como local (entre parentesis), pero no es ese motivo para que mencionemos otros lugares por donde sabemos andan otros grupos de mods. **ECUADOR** era la alternativa de que hacer a últimas horas de la noche. Un bar de los que no cerraban hasta las seis de la mañana hasta que algun cabrón de inspector se encargó de hacerlo definitivamente (junto a otro sito en Pza Universitat, eran los dos únicos del Eixample). Por otro lado, un pub ingles llamado **RED LION**, tambien esta siendo frecuentado, a pesar de que solo pongan música a altas horas de la noche. En **666** va otro pequeño grupo de mods (bastante escataliticos, por cierto), pero tras **ZELESTE**, el segundo local más habitual es **113** (en el Eixample como tantos otros). Allí hay bastante música pop nacional, alternada con -quiza demasiado- Jam y similares. Buen sitio aun así.
Desde unos meses a esta parte, las fiestas mod vienen siendo habituales, destacando en concreto, las dos del **CLUB 21** (local del Eixample algo caro de alquilar pero muy grande), la del aniversario del modzine aquí presente, la de la presentación de **REVIVAL** (que junto a **PILSEN EXTRA** organizaron), la del scooterzine, la del:..
El número de modzines casi no se cuentan con las dos manos, la **SOCIETAT SOUL** es todo un hecho y al tandem **BRIGHTON 64**+**NEGATIVOS** se añaden nuevas bandas como **DIQUE SECO** (Por cierto ¿Cuando cambiais de nombre?), **FRESONES DE L'EIXAMPLE**, **NIVEL 2** y la reaparición con mejor 'look' de **KAMENBERT**. Bajo el nombre de **MODS DE L'EIXAMPLE** se agrupan los estilistas de la zona y como colofón, el modernismo Barcelones empieza a dar de sí. Dificil ha sido concentrar la historia en unas hojas y muchas cosas han quedado fuera. Tan solo esperar que pronto podamos publicar nuevos 'booms' en otras capitales del país. En lo que a nuestra ciudad respecta, confio en que no nos durmamos en los laureles y aparezcan nuevos modzines, nuevas bandas o nuevas sensaciones. Muchos de esos intentos no fructificaran sin vuestra ayuda. Ya no se trata de hacer cosas sino de apoyarlas, en especial si estan bien hechas. SUPORT THE SCENE! de lo contrario, el trabajo de toda esa gente se va a ir a la santaputísimamierda.
KEEP ON STYLE AND DON'T FOLLOW FASHIONS!!!


BAR SAN ANTONIO (MERCADO)




MOD FOR LIFE

LO MEHORE

`RARITTIES'-THE WHO: Dos Lp's (unicamente aconsejable el primero) con caras B y Ep's de lo menos conocido. A destacar especialmente las versiones. Portada horrible aunque el contenido valga realmente la pena.
`THE SINGLES'-THE WHO: Otro nuevo plástico destinado a saturar el mercado. La portada es muy buena (Who en el Ready Steady Go) y los temas van desde el 64 hasta el 70 y pico. No vale la pena comprarlo.
**`GREATEST HITS'-THE BIRDS:** Teniendo este disco tendras lo mejor de ellos, incluidas sus versiones de temas de Bob Dylan (infinitamente superiores). Canciones como `Tambourine man' (todo un clásico) no deben faltar en tu discografía. Tanto portada como contraportada estan hechas a conciencia. Pop-folk con coros que te dejaran alucinado.
`ANIMAL TRACKS'-THE ANIMALS: Maravilloso!. Reedición del segundo Lp de la banda de Burdon con portada original y temas que anteriormente no se incluían en ninguna recopilación, unicamente audibles si poseías el disco de época. Todo un acierto y a un precio totalmente asequible.
**`ZOOT'-ZOOT'S MONEY BIG ROLL BAND:** Un clásico mod. Grabación en directo bien hecha a una banda de las más estilistas entonces y muy en la línea de Georgie Fame. En `Zoot', el R'n'B encuentra al modern jazz sin hacerse paliza. Precio y portada te ayudaran a agenciartelo.
**`V.U.'-THE VELVET UNDERGROUND:** Grabaciones ineditas del 68-69 para la MGM prohibidas entonces. 10 temas entre los que destacan `I cant stand it' y `Temptation inside your heart'. Cabe señalar tambien que Polydor ha reeditado los tres primeros lp's. A cual mejor!.
`BEFORE THE DREAM FADED'-THE MISUNDERSTOOD: Pocos conocen a esta banda del año 66 de quienes por primera vez vamos a oir algo. La portada es bastante rara (pueda incluso que sea la original) y su música es totalmente la mezcla del R'n'B blanco con la sicodelia. Muy bueno, si.
`ENDEAVOUR TO PERSEVERE'-THE BARRACUDAS: Solo para autenticos fanaticos, ya que no tiene nada que ver con sus primeros temas de surf sicodelico ni con sus pintas de entonces, aunque en algunos temas se les note lo que hicieron. Sabe mal decirlo, pero suerte que se separaron.
`PLAYGROUND'-THE TRUTH: Si, muy bien producido, buenos temas y los chicos saben tocar, pero el mini-Lp es demasiado suave en relacción a discos anteriores. Solo para quien ame al grupo o tenga pasta (850!).
`HAZ EL AMOR'-BRIGHTON 64: La gente ha dicho que es caro, pero es que la portada es a color y tiene hoja interior con fotos y letras. En lo que a los temas se refiere, muy buenos (sobre todo la producción en la voz de Alberto!). Solo un fallito: el logotipo, en cada disco lo cambian y suele estar mal hecho (mirad los bordes de `Deja de tocar' y de este). En espera de un single con 1000 copias (500 a promoción), atención coleccionistas. El disco ideal para regalar a tu querida. Las fotos geniales y la portada tres cuartos de lo mismo, una reproducción de la reproducción del clásico Pop de Wesselman y que quiza utilizan demasiado en sus conciertos. Hemos oido rumores de que una edición del elepe viajara a Londres, donde Eddie Piller (editor de `Extraordinary Sensations' y metido en una independiente) distribuira. De igual modo, tambien tenemos rumores de que Brighton 64 tienen firmado contrato de un disco grande por año, y que a partir de ahora sus actuaciones seran más limitadas aunque más explotadas. La presentación de su Lp en Zeleste fue buena prueba de ello. Volviendo al disco no olvidarnos de mentar a gente colaboradora (tanto en coros como en instrumentos) de grupos como Wom A2 y los ya desaparecidos Novios.

THE TRUTH
666-BARCELONA-22·4·85





DANCE TO THE MUSIC CON PANUELO INCLUIDO

A principios de 1977, Dennis Greaves (voz y guitarra) entra en una banda de blues llamada Stan's Blues Band. Pocas son las posibilidades dado que todo Londres esta volcado al punk y pocos prestan atención a grupos de su estilo. El fracaso es bastante estrepitoso y Dennis a pesar de todo, aguanta un par de años más. Ya en 1979 abandona para formar su própia banda, Nine Bellow Zero, en una onda más metida en el R'n'B.
Los mods ya empiezan a poblar Londres y al poco tiempo Nine Bellow Zero se convierte en otra de las bandas a las que no hay que perderse en directo. Junto a Dennis estan, Peter Clark al bajo, Mark Feltham a la armonica y Micky Barkey a la bateria. El concierto que les brinda su primer exito a nivel nacional, es teloneando a Cannet Heat, Blues Band y Dr. Feelgood (con quienes en adelante se armarían bastantes juergas en habitaciones de hoteles). Un año despues se produce la primera y única sustitución, Peter marcha y entra un tal Brian Bethell, aunque eso no solucionaría mucho el ritmo de vida de Nine Bellow Zero. Dennis, consciente de ello, disuelve la banda en 1982 decidido a cambiar por completo tanto su 'look' como su música. Aprovechando el auge del movimiento mod y la separación de los Jam como máximos exponentes, forma The Truth, rompiendo con el tabaco (en serio!), la bebida y todo lo medianamente opuesto a la elegancia de los modernistas. Incluso la prensa especializada les trataría como la nueva revelación en el panorama mod, cosa que ellos no dudaron en aprovechar. Nine Bellow Zero había dejado tras de si una buena lista de sencillos como 'NBZ' (ep), 'Pack fair and square', 'Helen' o 'Wipe away your kiss', y tres Lp's a cual mejor: 'Live at the Marquee' (en 1980), 'Don't point your finger' (Enero del 81) y 'Third degree' (1982). Pero The Truth abandonarían por completo el R'n'B para meterse en el soul. Y cuando hablo de Truth me refiero a Dennis Greaves casi con exclusividad.
Ademas de él, Brian que no se despega, se unen Chris Skornia como organista, Mick Lister a una segunda guitarra y Gary Wells a la bateria. El primer sencillo es 'Confution', un tema pop-soulero que les marca toda una línea a seguir y que entrara muy bien en la escena mod de entonces.



DENNIS Y MAIKA KAMENBERT CON EL REACCIONES.



LOS AMIGUETES.

Su segundo single sería `Step in the right direction´. Con este se meten definitivamente al público mod en el bolsillo y en todos y en cada uno de sus conciertos, Dennis luce llamativas camisas a topos o de cashemire. Recien salido, Brian marcha de los Truth y entra Richard Parffit, un tipo a quien ya Greaves (por cierto, es gueño!) había hechado un ojo. Richard tocába con The Colours (banda mod-sicodelica) antes de unirseles. Poco tendría que pasar para que se pusieran a trabajar en un nuevo disco con la nueva formación: `No stone unturned´ no obtiene la aceptación que los dos primeros, cosa que no hubiera tenído mínima importancia si ellos hubieran seguido vistiendo bien, Pero es que de repente, empiezan a ponerse tejanos y cazadoras desteñidas de legía al igual que las que los scooter-boys llevan en el Reino Unido, algo que no gustó en absoluto a todos los que desde sus inicios les seguían. En cierta ocasión incluso, en un concierto, Dennis salió al escenario con la parte superior de un pijama (!) a modo de americana, con corbata y tal... Todas esas excentricidades hicieron que la prensa especializada apodara -ya tiempo atras lo venía haciendo- a Dennis como the British bulldog. Superado ese bajón que les produjo el single, deciden rapidamente editar el cuarto grabado en directo, `Five live Truth´, no muy original título para un ep formidable. Ya en 1984, aquello de `los sustitutos de los Jam´ pasa a la historia y el grupo empieza a tomar nuevos derroteros. La frescura de los dos primeros sencillos desaparece cuando editan `Exception of love´, todo un palo de canción que, a pesar de estar mejor grabado, no gusta en absoluto. Los Truth entonces, empiezan a negar cualquier paralelismo con lo mod a pesar de que confiesan el haber estado influenciados. Y mientras por Inglaterra pierden público, la edición de su primer mini-Lp `Playground´ en toda Europa hace que acaben por completo de darse a conocer. `Playground´ es un buen disco para quien aprecie Style Couhcil, pero no para quienes estabamos acostumbrados a vibrar con sus souleros singles.
Los Truth en la actualidad, han dado un paso demasiado decisivo en su carrera. Cuando de Nine Bellow Zero (R´n´B) se paso a Truth (soul-pop) ya fue arriesgado, pero es que ahora Dennis sigue los pasos de Paul Weller musicalmente hablando, y como a los mods no les de por seguirles no se quien coño va a ir a sus conciertos. Ya hay unos Style Council, dos sería insoportable.

CONFUTIONED KID

EL CONCIERTO.

A las cinco de la tarde del pasado 22 de Abril, los Truth al completo aparcan una vieja pero potente furgoneta en la puerta del 666. Desde una hora atras habíamos estado esperandoles parte de la redacción y de la Societat Soul de Barcelona. Tras descargar los instrumentos, se meten en un bar de al lado donde entramos en contacto con ellos. Y a pesar de que en un principio se mostraron bastante reacios a hablar, logramos sacarles interesantes comentarios que más tarde se ampliaron en la entrevista. La impresión que Dennis nos dió es que se cree una mini estrella del Uac'n'Uol, en relacción al resto del grupo pues... van donde vaya él. Dennis es el cerebro, el líder indiscutible, perfectamente hubieran podido llamarse Dennis and the Truth.

No se por cuantos países nos dijeron por los que habían pasado, por no contar con los que les quedaban una vez acabado su tour hispano. Un tour que se inició en Barcelona con la llegada del grupo, para inmediatamente trasladarse a Madrid donde tocaban esa noche y el día siguiente. La sala Madrileña Astoria se lleno ambos días, especialmente el segundo incluso tenemos rumores de que 1500 personas les vieron ambos días. Los mods del foro llevaron banderas españolas (ugh!), una de las cuales segun nos cuentan, llegó hasta el escenario donde fue recogida por Dennis para ponersela instantaneamente el el cuello. Saliendo de Madrid se dirigieron a Vitoria donde tocaron para menos público aunque con igual espectación. Finalmente la despedida en Barcelona. A las siete más o menos, prueban sonido, y es allí donde podemos oirles por primera vez en off del disco, el juicio llegaría con el concierto. Su mini-lp acababa de editarse en toda Europa por entonces, y España no fue la escepción (escepción que confirma la regla de que eso generalmente no pasa). Media hora despues nos encontramos de nuevo con ellos en el bar. 666 no puso problemas a la hora de que pudieramos grabar el concierto, pero el roadie nos dijo que nanai de una imperativa manera que nos tocó bastante los cojones, luego Dennis nos explicó los motivos: grababan para ellos todas las actuaciones de la gira Europea con el fín de editar un hipotetico album o cinta (posiblemente lanzado por su Club Informativo). Les pasamos unos Reaccio



RICHARD PARFIT, DENNIS GREAVES y MICK LISTER

nes con los que naturalmente alucinaron (ejem) a pesar de que no ligaban mucho el castellano. A las 8 ya había un buen número de scooter en la puerta. Espectación y desconfianza ante un grupo del que se podía esperar cualquier cosa. Las puertas de 666 se abrieron y los billetes de 500 empezaron a entrar. Afortunadamente hubo música, algo inusual allí al menos normalmente, aunque quiza se quemaron un poco poniendo temas tan 'out' como los de Bad Manners. Pero la gente bailó, con cuidado eso si, porque la sala estaba lo oscura de costumbre en concordancia a la decoración (tumbas, ataudes, etc) que no pegaba nada con la historia. Y llegó la hora del concierto un poco pasadas las 11 y los Truth salieron al escenario tal y como iban vestidos en la furgoneta. Dennis, Mick y Chris con camisetas negras de manga corta y tejanos, Richard de conjunto vaquero blanco y Allan con camisa blanca y chaleco. Empezaron a tocar practicamente -no recordamos el orden- todos los temas del mini-Lp. En directo sonaban muchisimo más duros que en el descafeinado disco, sus dos mejores canciones fueron 'Spread a little sunshine' y 'I'm in tune', tambien se lucieron con 'Exception of love' y dos versiones de 'Dance to the music' y 'Nothing but a houseparty' que provocaron el delirio. Por cierto, ya publicado en otros modzines y reiterado desde aquí: una cosa es bailar incluso con cierta agresividad, pero individualmente!, sin depender de los movimientos del de al lado; allí se vió pogo puro, carente de estilismo y totalmente justificable para quien no conoce los temas y quiere bailarlos.
Punto y aparte al comentario, a mitad del show hicieron su aparición bufandas del barça y senyeres como viene siendo habitual, un pañuelo del escudo de la ciudad llegó hasta Chris quien lo puso en sus teclados. En ese momento Dennis suelta aquello de 'Enhorabuena al Barcelona por haber conseguido la liga'. Finalizado el concierto salieron en dos bises más y felicitaron al público por su apoyo despidiendose de Barcelona. Rapidamente se metieron en el camerino y nosotros detras (aunque tuvimos que apagar los cigarrillos porque Dennis no soportaba el humo). Hicimos una pequeña entrevista y luego estuvimos una hora hablando de cantidad de cosas mientras seguía sonando ska revivalista.
Cuando 666 cerró sus puertas todavía quedaban scooters fuera, alguno de los Truth se dió una vuelta con la gente. A la 1 más o menos cogieron la furgoneta y marcharon con la misma ropa con la que habían llegado y tocado. Para ellos solo contaba Amsterdam, nosotros nos quedamos.



MOMENTO DEL BIS y CHRIS SKORNIA (TECLISTA).

LA ENTREVISTA.

Hablemos de vuestros inicios ¿Te queda algun recuerdo de Stan´s Band?

Dennis: "Bueno, eso fue hace mucho tiempo, alla por el 77 coincidiendo con la explosión punk, osea que como te imaginaras no lo tuvimos nada facil, fue todo lo contrario, pero aun así continuamos."

Luego pasaste a formar tu própia banda, los Nine Bellow Zero...

Dennis: "Si, pero prefiero no hablar tampoco de esa época; tambien estuvo bien pero ahora estoy con los Truth y es lo que me interesa".

¿Te suena el nombre de Messengers y de Colours, Richard?

Richard: "Dios, me sorprende enormemente que hayas oido hablar de Messengers, ¿Como los conoces?, aquello fue un pequeño flash hace años. Estuve un tiempo y lo deje, entonces entre a formar parte de The Colours con los que todo resultó más serio. Editamos un single titulado `The dance´ que se vendió bastante bien y tuvo aceptación en la escena de entonces. Luego tuvimos la suerte de telonear a los Jam por toda Inglaterra con la gira del `Sound Affects tour´ y eso nos fue bien para ser un poco más conocidos por el país. Finalmente marche de los Colours cuando Dennis me vino a hablar proponiendome unirme a Truth."

Teneis fama de estar muy apoyados por los modzines ingleses y sobre todo por el de Eddie Piller, el Extraordinary Sensations...

Dennis: "Bueno si, Eddie es un amigo y siempre nos ha ayudado, pero eso fue sobre todo cuando `Confution´ y todo eso."

Hablemos del Lp, ¿Habeis quedado satisfechos?, en Inglaterra tengo entendido que a los mods no les ha gustado mucho, ¿Que hay de eso?

Richard: "Es cierto, de acuerdo, pero es que nadie de nosotros somos mods. Ni Dennis lo es, ni yo lo soy, ni los Truth son una banda mod aunque la mayoría de nuestro público si que lo sea".

Dennis: "Pero eso no significa que despreciemos lo mod. A mi particularmente me encanta ver a mods en todos y cada uno de los conciertos de los Truth. Creo que los mods sois una gente estupenda. Se dijo en Inglaterra, la prensa especializada lo publicó, que yo no quería saber nada de mods, que los Truth ya no tenían nada que ver con el modernismo, y eso no es cierto. Lo que pasa, volviendo a la pregunta sobre el elepe, es que los mods han quedado un poco decepcionados con este en relacción a los singles anteriores. Pero a nosotros nos gusta mucho más el Lp aunque tampoco rechacemos los pequeños".



¿Pero no los tocais en directo nunca?

Dennis: "No. No lo hacemos porque queremos tocar canciones de los Truth de ahora y no de hace un par años. Ademas, el Lp ha salido en casi toda Europa y estamos de gira promocionandolo. Es un disco muy completo y bastante diferente a lo anterior. La producción de `Confution´ y todo aquello era muy mala (!) aunque esas canciones fueran buenas. Pero como he dicho, en directo tócamos `Playground´.

Tambien hechais mano de versiones ¿Cualos utilizais más a menudo?
Dennis: "Incluimos algunas, pero no muchas. Sobre todo `Dance to the music´ y `Nothing but a houseparty´. A veces tambien tocamos `Iam a man´ aunque hoy solo hayamos hecho un par de riffs de esta".
Cambiando de tema, ¿Que os parece la escena mod en la actualidad?
Dennis: "Esta muy bien, muy bien. Nosotros, yo sobre todo, la seguimos relativamente de cerca mediante los fanzines. Lo único que no comprendo de estos, es que tienden más a cosas de los sesenta y no prestan tanta atención a la actualidad (?). En cuanto a la escena en general, sobre todo en Londres, no soporto esa infraestructura montada en torno a lo mod, con todas esas tiendas de ropa para crios, es una cosa que no puedo comprender".
¿Que opinion te merecen el tipo de bandas mod que siguen esos crios?
Dennis: "Los Squire son la mayor mierda del mundo, no lo que hacen o como tocan, sino ese jodido show que se montan en sus actuaciones gritando entre canción y canción `Mods! mods! mods!´ o estupideces de ese tipo. No se que pretenden. Es completamente igual a lo que hacían los Secret Affair unos años antes!. prefiero no hablar de esas cosas".
¿Como os ha ido la gira Europea hasta el momento?
Mick: "Muy bien. En todos los países por donde hemos pasado nos han recibido muy bien. La gira es por toda Europa practicamente, ahora estamos a mitad de ella y acabando de tocar en España marchamos a unos sitios más y finalmente de vuelta a Londres".
¿Podríais concretar algo de vuestros tres conciertos en Epaña?
Richard: "Increibles. Han sido realmente increibles".
Dennis: "Si, sobre todo em Madrid. Allí estuvo muy bien y había mucha gente bailando y con banderas y todo eso. Aquí en Barcelona tambien ha salido todo muy bien y el público ha respondido".
Para finalizar ¿Conoceis algo de lo que se hace por aquí?
Dennis: "La verdad es que no mucho. Algo que hemos leido en fanzines Ingleses, pero nada más... Y el Reacciones, si, he estado mirando el que me habeis dado (nº 4) y aunque no he entendido mucho parece que es bueno. Lo que no estoy de acuerdo es con esa carta publicada (se la tuvimos que traducir de tanto que insistía) por esa tal Jane referente al `yuk!´ hacia los Truth. Pero se que es eso, solamente una carta".
Agradecimos a Dennis y al grupo el haber estado con nosotros (cosa que pocos grupos tienen el detalle de hacer) y cuando finalizamos la entrevista nos quedamos un rato más en los camerinos con Mick y Richard. Comentaban el carisma de Dennis tanto en los ensayos como fuera de estos.
Por cierto, Dennis iba acompañado por una guarra de puta madre que no se despegaba de él. Vinieron con ellos tambien el par de amiguetes de turno que no pararon de comer patatas fritas, y el cabrón de roadie -todo un jipi- que por poco no acaba por darnos una lección sobre que tipo de grupos tienen que ir a ver los mods. Todos en una furgo metidos, solo faltaba el pilas.


PARTE DE LOS TRUTH Y DE LA REDACCION

JL.JUNIOR, EL DJ DEL SUMMER.

Sinceramente, hablar de la tarea y de la vida de un Dj es un poco complicado y raro, pero cuando esta tarea o vida entraña todo un amplio panorama estilista y en especial abarca a toda la peña mod en Barna, merece la pena. No voy a intentar provocar iras ni mosqueos, pero la experiencia de ser uno de los más llamados 'papas' de los mods, como el pasar de los años, me hace recaer en puntos de vista encontrados y contrarios a mucha gente... que no voy a callar y si mencionar.
El día en que me comunicaron que iba a ser uno de los Dj's de la sala Zeleste, alucine por un tubo (yo, un simple mod pinchando en el local con más historia en Barna y menoos varios de la ciudad). En fin, que ahora ya llevo más de cinco meses con esta divertida función.
Como es típico, muchos pensaran que uno no necesita romperse los cuernos poniendo discos, pero no es cierto, puesto que estar seis, siete y hasta diez horas, agotan la serenidad y paciencia de cualquuiera. Otro tipismo, es que la peña piense que el abastecerse de material no es nada complicado y que es facil pinchar cierto tipo de música, a lo que les contestaría que se ha de tener mucha cabeza y paciencia con ellos. Profundizar en un solo tipo o corriente musical, es relativamente sencillo, con varias ya no lo es tanto. Hay mucha gente con suma experiencia en soul, R'n'B, Mersey Beat, Garaje, Revival, Tamla, Sicodelia, etc. De lo que me enorgullezco es de que yo pueda tener amplias tertulias con ellos, pues durante años he llegado al termino de dominar todas estas corrientes a la vez. No obstante he de reconocer que no tan profundamente como ellos, pero todo llegará.
El pinchar discos empieza siendo una mera aficción, para pasar a ser un arte, algunas veces sicológico y otras matemático. Siempre has de averiguar cual pudde ser la pieza clave a pinchar en cierto momento y que has de poner o dejar de poner. Son muchos todavía los que creen que una hora o dos de soul o tamla puede ser tope (cosa que no desmiento pues soy un aficionado, aunque no un fanático de ello). Generalmente agota y cansa. Tambien los hay que prefieren horas y horas de R'n'B (pero es que tambien agota, cansa y te hace desfallecer el cerebro), la sicodelía logra hacerte lisergico sin necesidad de drogas, el Mersey (aunque entrañable y mi preferido) te hace sentit demasiado niño bueno, el revival ensordece y embota tus sentidos, y así etc etc. Aunque haya gente que despues de leer mi opinión no seguiran de acuerdo (no importa, nadie cambia a nadie).
Seamos sinceros, todo se tiene que dosificar y calcular (muchas veces sobre la marcha) y de paso lograr ser un poco sicológico y un poco perro viejo para elaborar una especie de cuarenta clásicos de un género











que mantengan la sonrisa y el speed de la peña.
Harina de otro costal es la gente en si. Quejas de que no hay locales, falta música y de que nadie organiza conciertos en Barceloma. Pues no es cierto. Todavía quedan muchos frustrados, intentando destacar e insatisfechos (entre comillas) que propagan los rumores. Son muchas las tardes perdidas haciendo escuchar la voz de los platos a la nada (las cervezas son más baratas en otro lado). Y despues la reiteración de las quejas: `Tio, pon música´, `Joder, como te pasas´. Eso si, queda la familia esidua al local (fiel hasta la muerte), y cada quince días la gran eclosión, la peña en pleno y toda la tarde -noche por delante- (entonces aparece el gusanillo mágico en mis manos) Dance to the music!!!. Cariñosos saludos al estilista de Madrid que compartirá la cabina conmigo, Mickies´ Monkey.

J.L. JUNIOR

MIS DIEZ `HOJAS MUSICALES JUVENILES´: `Rubber soul´- THE BEATLES. `Erase una vez Liverpool´- VARIOS. `The best of Gerry and the Pacemakers- GERRY AND THE PACEMAKERS. `Double dinamite´- SAM AND DAVE. `Newcastle-on-tyne´- ERIC BURDON AND THE ANIMALS. `History of the Birds´- THE BIRDS. `Surrealistic pillow´- JEFFERSON AIRPLANE. `The piper at the gates of down´- THE PINK FLOYD. `Haz el amor´- BRIGHTON 64. `Mods Mayday 79´- VARIOS.

DON VERANO Y SU VESTUARIO

Ha llegado de repente. Se llama Don Verano y suele joder bastante por su calor, aunque tambien beneficia (lease playa, baño y Estrellas Doradas fresquitas). Don Verano suele venir por estas fechas más o menos puntualmente. Es el quien nos indica -a veces obliga- que podemos ir guardando el vestuario de abrigo en el armario (¿Compraste ya la naftalina?). Y como cada año nos aconseja lo más `in´, dejemonos llevar por su docta esperiencia.

La ropa ideal veraniega se caracteriza por dos motivos bastante lógicos y basicos: es ligera como la Fontvella y su colorido más claro que el agua. Vayamos por partes. Atras quedan camisas de manga larga siendo totalmente antiestético remangarse. Gabardinas y Parkas hasta Pilot jackets, asi como cualquier tipo de genero de abrigo (cuero, lana o pana) pueden ser colgadas donde no molesten, una mínima escepción a esta regla lo constituyen scooter, frio y lluvia. Puede tambien emplearse la parka como saco de dormir (sabio consejo para los que en LLoret esten más colgados que una percha). Las Piolsa autenticas ofrecen más resistencia, pero con unas `no-te-fijes´ estaras con los pinrreles más fresquitos. Solo mencionar las botas ya huelo los calcetines. Por cierto, hablando de estos, intentad que no sean de orlon (calientan demasiado y no precisamente lo que os imaginais) y menos los de tenis (al sentarte delatarás las franjas). Es tiempo de Fred Perrys (Lacoste, como su logotipo indica, es para animales) con rayas en los cuellos o lisos (abrochados a menos que te vayan pequeños) por contra, las camisas de manga corta y botones, no lo han de estar (pareceríais el paleto de Los Elegantes en la contraportada de `Calle del bingo´). Otra de las prendas muy utilizadas por estas fechas son las cycle-shirts explotadas últimamente en Carnaby Street, pero con una variedad en el mercado suficiente como para no ver a dos mods con la misma camiseta. Los pantalones blancos (generalmente tejanos) tambien se empiezan a ver; por un igual zapatos (mocasines se sobreentiende!) en lo que la variación de modelos es bastante superior a la del colorido. Los trajes mejor que sean con un forro fino. El típico traje de verano es el de `mil rayas´ o `rayadillo´ en colores zeleste y blanco o amarillo y blanco (de este último se ven muy pocos, asi que si teneis que saludar al sastre...). Las corbatas tienden a desaparecer debido a la calda que pega, pero al igual que el traje, han de ser de generos indicados. Foulards, bufandas (escepto las deportivas para dar color), guantes y boinas escocesas quedan para masocas. Otras prendas totalmente `out´ son los chalecos (en la más pura línea barman del Drugstore, todos ellos) y los sweters sin manga (`mi pupupa me comprara uno para ir a la disco despues del insti si apruebo las mates´). Evidentemente, en todo lo dicho con anterioridad, prevalece-



ra el hecho del calor por el que esto pasando cada uno o del lugar donde se encuentre: el calor de Madrid es arido (se te queda la garganta de piedra pomez si no bebe cada dos por tres) y el de Barcelona es humedo (te duchas, sales a la calle, sudas, te duchas, sales a la calle, sudas, te...). Afortunadamente LLoret es fresquito por la noche (bueno no mucho).
El `quit´ fundamental de la cuestión es el colorido a emplear para recibir a Don Verano. Ya de por vida, el mod tiende a la combinación ideal de los colores intentando no tocar lo sicodelico (aunque si se llega no pasa nada), pero por estas fechas las prendas han de ser de lo más claro. Adios al negro, marengo, gris oscuro, marino, granate y demas, aunque el riesgo de ensuciarte es mayor (recuerda que la parka la tienes en cuaresma), tonos ideales son el blanco, beige, amarillo, cielo, etc (el rosa no lo incluyo porque esta DE MODA). El op art estampado en camisas, faldas o foulards es más de `entre-tiempo´ (otoñal) aunque pueden colar. En lo que a las `Paisleys´ y camisas de dibujo cashemire se refiere, tambien pueden emplearse, siempre teniendo en cuenta lo de la manga corta (en cuyo caso pierde estilo ese tipo de camisas que se caracterizan por manga larga, holgada y bien cerrada en las muñecas a modo de pequeñas pinzas). Topos, rayas o cuadros se hacen indiferentes ante las tonalidades, y obviamente, esa conjunción se reflejara en el gusto particular de cada uno a la hora de combinarse la ropa. El caso de las chicas mod no difiere mucho, cambiar camisa por blusa y traje por vestido. Ski pants claros o llamativos y faldas un poco por debajo de la rodilla (la minifalda es todo un símbolo pop, pero solo tiene que ver con lo mod en que tambien empieza por m).
Para la concentración de Agosto, os sugeriríamos dos tipos de vestuario, el de la estancia en LLoret (prendas más o menos deportivas sin llegar a lo hortera, pielsas, T-shirts, cycle shirts, tejanos blancos, etc) y el de Barcelona (trajes de verano, camisas manga corta, mocasines, Fred Perrys, bleisers con cremallera y sin cuello, etc). Lo deportivo o sport y lo elegante se daran la mano en esa semana. Para los que vengais del resto de España un día antes por lo menos (día 10 por la tarde en Zeleste) a la salida desde Barcelona a LLoret, podremos guardaros esas prendas a usar unicamente en Barcelona y que en Lloret os molestaría cargar con ellas. Los trajes se pueden arrugar mucho en scooter, asi que si teneis amigos que vengan en tren, haceros más amigos todavía. En la estancia en Barcelona, hay miradas ya pensiones de lo más barato, en cuanto a LLoret, tiendas de campaña irían bien de modo que todas las scooters las intentaremos aparcar nocturnamente en un camping cercano.



desde Vigo



Op art son el único grupo mod de Vigo, posiblemente incluso de toda la región Gallega. Ellos son la primera de las tres bandas que nos han asegurado tocaran en la concentración del próximo Agosto. Forman en cuarteto Pedro (bateria), Alberto (guitarra), Javier (voz) y Francisco (bajo y armonica). No es que precisamente hayan tenido mucha suerte anteriormente. La escena Gallega este en sus inicios y de ella dependen bandas como Op Art. Su mejor concierto hasta el momento, fue el primero que realizaron, hará un año más o menos, en la sala Viguesa Ruralex. "Aquello fue la hostia -asegura Javier- y eso que era el primero. Tuvimos bastante buena aceptación y aunque falló algo el Marshall del bajo al principio, luego todo se solucionó bien". A pesar de ser el estandarte por el que el modernismo Gallego pasa, ellos mismos reconocen que hay otros grupos a los que allí tambien prestan atención, "Los Desamprensivos son surf Vigués y Hound Dog Men tocan R'n'B y versiones de I ain't for you o Soul Finger". No conocen bien Barcelona, motivo por el cual -entre otros- les esperamos, "Yo este último verano estuve en Barcelona -cuenta Pedro- pero solo dormí una noche porque iba a Perpignan, solo vi a un par de moddys en moto y no me pare tampoco". Son bastante patriotas para con su ciudad y nos llenan la carta con graffities tipo "Vigo kids" o "Hey hey Vigo", banderas del lugar y slogans de lo más ironico ("El próximo año nos veremos en el Celta-Barça"). Nos informan ademas que junto a ellos bajeran un pequeño grupo de mods locales. Por las fotos que hemos visto de ellos, parte de las cuales reproducimos, visten de puta madre y llevan cortes de pelo en el más puro estilo modernista. Camisas con botones en los cuellos (Javier lleva una 'Ben Sherman' original en su modelo a las del 64) y Rickembakers completan esa imagen que cualquier banda mod gustaría para si.


JAVIER


ALBERTO

Les preguntamos tambien por sus influencias y Francisco sentencia textualmente: "En relacción a nuestra música, paso de hablar de influencias, porque las nuestras son multicolores, las típicas, pero que llegaron hasta el fondo. Toda la gente habla que si los grupos que me gustan son estos, o son los otros, y despues la música que hacen no tiene nada que ver con eso. Nosotros intentamos hacer la música basandonos en sensaciones, pero es algo extraño porque cuando intentamos hacer por ejemplo una canción `limpia´, nos sale una cutrada monoaural y si intentamos hacer una cutrada monoaural nos sale un tema `limpio´". Sabido esto, nos podemos esperar cualquier cosa buena de ellos, de momento las referencias son buenas y en la redacción estamos esperando una maqueta suya con el fin de juzgar definitivamente (maquete que muy posiblemente nos haya llegado cuando este número se publique). En lo que a los temas en concreto se refiere, tienen un buen repertorio capaz de cubrir buen tiempo (sera una lastima que nos vaya a faltar esto último porque queremos dar a cuantos más grupos más oportunidades). Entre las canciones compuestas por ellos, nos destacan `Nuevo amanecer´, `Sumergido en la cama´, `Pim, pam, soul´ ("es un ritmo Atlantico"), `Tu pared´ ("Número uno en los cuarenta principales"), `Birmimgham´ ("Nuestro primer tema"), `Prisa´ ("Got to hurry, de Rasputin-Yardbirds") y una versión: `All or Nothing´ ("Explosivo cover del tema de los Pequeñas Caras de grano"). De poco más nos han informado, y a pesar de que inicialmente pusieron alguna traba -"Nos gustaría tocar en Lloret, si sale, pero el bajista se va a Hastings en Agosto..."- no dudamos en que podran solucionarlo; en cualquier caso tenemos otras bandas capaces de rellenar (al menos lo intentaran) el hueco.

Hasta aquí esa pequeña aproximación que esperemos sirve de algo; en cualquier caso, de todos los grupos participantes, os prometemos entrevista para el próximo número siete, que probablemente contenga un especial dedicado a la concentración. Las preguntas seran las que en mayor número nos hayais sugerido, asi que podeis empezar a escribirnos YA!!!


FRANCISCO


PEDRO

FOREVER IN U.S.A.





Si en el nº 3 de Reacciones dedicamos el `Forever´ a la escena Italiana, nos fue practicamente imposible hacer lo própio con la Americana en el pasado nº 4 debido a una información tardía. Solucionado todo, publicamos lo que ya teníamos preparado e incluimos las escenas Canadienses y Californianas. Ahí van:

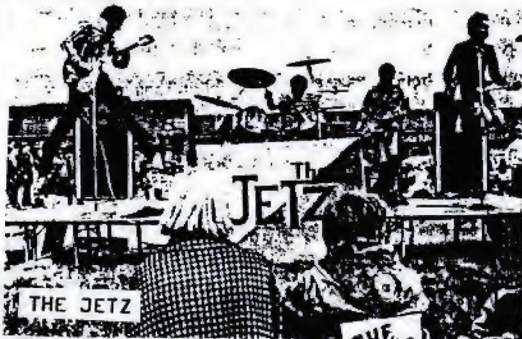
El revival mod en todo el Estado Americano esta siendo una realidad. 6 años despues de que Inglaterra tuviera el própio, numerosas bandas del Reino Unido han cruzado ya el Atlantico para tocar en un continente donde ya de por si es dificil triunfar. Unicamente Jam, Squire, Secret Affair y Style Council lo han logrado, pero gracias a ellos, los mods Americanos han empezado a conocer a aquellas bandas que les ha sido imposible -economicamente hablando- ir por allí. Y poco a poco han formado las própias y así han logrado crear su infraestructura. Una infraestructura suficiente para evitar ese problema que es la distancia para con -iba a decir Inglaterra- toda la Europa Occidental. Basicamente dividiríamos America en tres partes: Canada, California y New Jersey.

CANADA: Su escena es relativamente reciente a pesar de que la mayoría de el modernismo se congrega por sus ciudades. Las 3 principales bandas mod son THE FUN GUYS, THE JOLT y BEAT DIRECTION. Los primeros proceden de Toronto aunque de ellos no se sepa nada ultimamente, cosa que hace pensar en una hipotetica disolución. THE JOLT (no confundir con los Ingleses de igual nombre) estan bastante mal considerados por los estilistas Canadienses debido a su ironización del modernismo, practicamente se han quedado sin público y poco sería de extrañar que pronto se definieran como un `grupo-pop-del-montón´. BEAT DIRECTION son los amos y señores. Nacidos como grupo de garaje bajo el nombre de PETER BROTHERS BAND y disueltos a principios de los 80, formaron la banda Bob Andrew (voz y guitarra), Paul Vanderviet (bateria, más tarde sustituido por Mark Petters) y Ed Vanderviet (bajo hermano del anterior que entro sustituyendo a Hugly Fisher). Tras telonear a Gang of Four, contactan con Anthony Meynell (SQUIRE) quien les produce su primer mini-Lp, "LONG DISTANCE BEAT", en su compañía independiente HI-LO Records. Actualmente planean un sencillo titulado "THE COLOUR SCHENE" que incluira en su cara B una versión, posiblemente "Goldfinger" o "Shapes of things", y cuya edición coincidira con su primer tour Europeo en el que evidentemente no se incluira España.



CALIFORNIA: El movimiento mod Californiano es el que ha explotado a un nivel más alto. Desde la década de los sesenta, California ha sido siempre estandarte de movimientos musicales contraculturales. Tanto la sicodelia como el surf o el garaje, han dejado huella y han influido en su própio revival. El sur de California y San Francisco son las zonas de mayor expansión, ambas catalizadas por el modzine "WHAAM" que coordina todas las actividades. Por otro lado, San Diego, cuenta con el mayor nº de scooter-clubs, cinco ya perfectamente estructurados y más de diez en proyecto. Cada año organizan el **SUPER-SCOOT**, dónde se concentran los 500 mods locales con sus 150 scooters (la mayoría Vespas y muchas de estas plateadas). Las bandas más prominentes son **MANUAL SCAN**, teloneros de General Public en 1984 y con el single "Plan of action" editado. **THE CRAWCADDYS** y **THE TREBELS** se han reagrupado de nuevo en vistas al esperanzador futuro. En cambio otras bandas como **39 STEPS, THE MONSTERS** o **GRAVE DIGGER FIVE** (con un Ep editado) se han separado definitivamente. Tambien hay sitio para mods sicodelicos en el más puro estilo Prisoners como **THE MARLOCHS** (con single en proyecto posiblemente editado cuando esto se publique) o **THE TELL TALE HEARTS.** Apartandonos un poco del centro encontramos Colorado, la peor zona para ser mod en toda California. Allí son pocos y demasiado jovenes para tener scooters (incluso las desechan!). Un tiempo atras, **THE ETON RIFLES STYLISTS S.C.** montaba todo tipo de eventos mod; ahora la mayoría de ellos han dejado de serlo y pocos que quedan se han ido a vivir a San Francisco. En toda California predominan como prendas modernistas las camisas 'Paisleys' y las minifaldas. En cuanto a las scooters se refiere, no abundan en absoluto las Lambrettas, me atrevería a decir incluso que si alguien se pasea por ahí con alguna, folla seguro todos los días de su estancia. Porque si, hay bastantes chicas mod. La última zona que nos queda por recorrer de California es Los Angeles, ciudad que cuenta con el mayor número de grupos mod. Entre los principales estan **THE SHAPES, THE FIXATIONS, THE JETZ, THE MODBEATS** o **THE QUESTIONS** (estos últimos no confundirlos con la basura de grupo que Paul Weller produce). De **THE BANGS** y **THE METHODS** no hemos tenido noticias ultimamente, por otro lado, las dos mejores bandas erigidas son **THE TARGETS** (antes llamados **THE TICKETS** habiendo debutado en el **ON CLUB** teloneando a The Crosstops y con el single "Don't stop now" editado) y **THE UNTOUCHABLES,** formados en el 81 como banda de R'n'B y reggae antiguo. Estos acaban de editar su primer mini-Lp "Live and let dance" que han promocionado en una gira por todo el Reino Unido a principios del presente año, llegando incluso a entrar en listas Inglesas tan prestigiosas (?) como la del N.M.E o la del Melody Maker.


THE UNTOUCHABLES



THE JETZ



El CBGB de NUEVA YORK

MOD FUN en el CBGBS. ENERO 1985

NEW JERSEY: Debido a que la escena en esa zona, nos es precisamente la más fuerte en America, nos pusimos en contacto con Bill Luther (editor del modzine `Stranger than fiction´), con el proposito de que fuera él mismo quien nos contara un poco del asunto por ahí. A la semana recibimos su articulo y material gráfico, parte del cual reproducimos.
Thanks Bill!

"La escena es algo diferente en cada area, aunque practicamente podríamos diferenciar dos en concreto, la de New Jersey y la de New York. Los mods de este último sitio combinan las prendas skin/ska con la mod, mientras por New Jersey los estilos tienden más a lo psícodélico. La mejor banda de Nueva York se llaman **THE SCENE** y no tienen nada que ver con los Ingleses del mismo nombre. Tocan material de la Tamla Motown como ^Heatwave´, ska, temas originales como `Two scooter rull O.K´ o `Blue room´ y algunos clásicos como `Shout´ de los Isley Brothers cantada por el bajista Melanie. **THE SCENE** han tocado en algunos Clubs Neoyorquinos, especialmente el **CBGB** y la **DANCETTERIA.** Precisamente de New York, concretamente de Long Island, vienen tambien **THE SECRET SERVICE.** No tenemos muchos Clubs por la zona, los más importantes son **CBGB, DIVE, MAXWELLS, JETTY, RT FIRETLY, COURT TAVERN** y **DANCETERIA.** En este último local se suelen organizar fiestas para los mods, teniendo como Dj´s de soul a **CAPTAIN WEEMS** y a **W. LEE.** Otro bar tipo pub que tenemos en Nueva York es el **BERUIT**, donde se congregan los mods locales junto con los de New Jersey para beber y oir música de una juke-box.

Solo cinco mods en la ciudad de New York llevan scooters, todas ellas Vespas. Acerca la violencia, pues es escasa. Unicamente en una ocasión, en una fiesta mod en la **DANCETERIA** hubo fricciones con un pequeño grupo de skinheads, pero la cosa no ha pasado de ahí.

Contamos con dos modzines principales que son **WATERLOO STATION** (hecho por Melanie y

Louis, ambos del grupo **THE SCENE**) y otro llamado **MOD SCENE.**
New Jersey es ya otra zona, donde unicamente tres mods poseen scooters, tambien todas Vespas. Tenemos dos modzines, **MAKIN' TIME** (hecho por Mick de **MOD FUN**), y **STRANGER THAN FICTION** (en preparación, hecho por mi y por Rudie).
La banda mod más importante es **MOD FUN**, se definen como 'Swinging sixties punk sound' y estan formados por Mick London (voz y guitarra), Bob Strete (bajo) y Chris Collins (bateria). Ellos han editado a principios del 85, su primer single para la Midnight Records llamado "I am with you" y planean un primer Lp para verano titulado "96 Wardour Street". Tocan temas própios y covers de Creation, Who, Kinks, Pink Floyd, Jam y algo de la Motown.

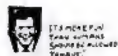
MOD SCENE $1 #1



COSTELLO, ELVIS

MODS 1964 STYLE COUNCIL

IT'S GROOVY!



La otra banda procedente de New Jersey son **THE NEW BREED**, que han sacado su primer Ep titulado "1001 Suburban nights" a pesar de no estar tan apoyados como los primeros. Algunas bandas Inglesas han pasado por aquí, y los Truth es muy posible que nos visiten en verano. La escena en general es elegante y pacífica. No hay peleas ni drogas (bueno, drogas algunas), y todos estan esperando leer vuestro articulo acerca la escena Española en el primer número del modzine **STRANGER THAN FICTION.** KEEP THE FAITH!, YOURS IN MOD: Bill Luther.

Poco más se puede añadir a lo anteriormente escrito. Las novedades surgen por cada día que pasa y poco antes de concluir el articulo se nos ha informado de un nuevo epicentro mod Americano, en Nueva Orleans. **THE NUMBERS** provienen de allí y forman el trio Mack Clayton (bateria), Rocky Lociero (bajo) y Shawn Gwin (guitarra). Recientemente han editado el single "Forever Young" aunque posiblemente tengan otro anterior que nos ha sido imposible recopilar. Por último añadir una nueva banda, formada por 4 modettes, Suzanne Parnell (voz y trompeta), Christan Pesiak (bateria), Camelot Girl (guitarra) y Merril Strea llamadas **NEW SOCIETY** y procedentes de Columbus. De ellas o de **MOD FUN** intentaremos conseguir una entrevista para el próximo número. Por otro lado, tenemos pensado dedicar el apartado 'Forever' en el número 7 a la escena Francesa o a la Alemana. Asi que escribidnos al apartado de correos diciendonos cual de los dos paises preferís. Cualquier sugerencia o información al respecto sera bien recibida. **POW!**


THE NEW BREED

MODS ARE BACK TAKING PILLS AND DANCING IN THE STREETS

SUPPORT THE REASON!

The Reason son -como en el pasado número 5 fueron Impulsive Youth- la última banda mod que nos ocupa. Pese a que llevan ya un año en la escena Britanica, todavía estan a medio camino para ser reconocidos. A ellos les dedicamos las dos hojas de este Reacciones. SUPPORT THEM.

¿Quienes formais The Reason? Contad algo de vuestra breve historia

Andy: "En la banda estamos Shaun Disney a la guitarra solista, Chris Brea al bajo, Steve Brown a la bateria y yo, Andy Weaver, a la voz. Llevamos algun tiempo moviendonos, concretamente desde el año pasado. Resultó que formamos la banda tras disolver la anterior, llamada Acquire some style, a causa de una muerte (?)".

¿Cambiasteis la formación durante todo ese tiempo?

Andy: "No. Empezamos en Octubre y desde entonces nos mantenemos todos".
Shaun: "Bueno, intentamos una vez echar a Andy del grupo, pero a ninguno de los tres restantes nos fue posible hacerlo!".

¿De dondé sacasteis el nombre?

Andy: "La verdad es que no nos preocupamos mucho de buscar un nombre tal o cual. Naturalmente tampoco queríamos una mierda de nombre, pero ¿Que es lo que hay en él?. Me refiero a que a tí tampoco te hubiera disgustado si los Beatles se hubieran llamado Ringo and the Stars. No, porque en el fondo no hubieran dejado de ser ellos, es la música lo que realmente cuenta. Si la banda es buena poco importara el nombre".
Shaun: "Si, basicamente es eso. Creo que algunos de los extensos nombres que hay, ya te dicen el tipo de grupo que es. La diferencia entre The Mods y Iron Maiden la puedes notar solo por el nombre.
Andy:"¿Iron Maiden? ¿Quienes son?"
Shaun: "Si hombre, esa mierda de grupo blandengue de hace millones de años".

¿Que opinion teneis de la escena mod actual en vuestro própio país?

Shaun: "Era en letras mayusculas, de lo más oscura. Pero desde que el modzine de Andy ("Acquire some style") ha aparecido, la gente se ha ido enterando un poco más y eso a llevado a la escena a desarrollarse".
Andy: "Personalmente, yo todavía creo que es una mierda. Por lo menos de donde nosotros venimos. Estar tan alejados de Londres nos supone algunas dificultades a la hora de comprar discos o ropa. Este es el punto u opinión más compartida entre los mods locales. La mayoría de ropa la hemos de comprar en tiendas de segunda mano. Aunque la gente no la busca y la mayoría quiere cosas traídas directamente de Carnaby Street, no hay originalidad!. El transporte tambien esta dificil en un area rural como la nuestra. Cuando yo solía vivir en Londres por lo menos podía coger el metro o el autobus. Todas estas cosas hacen que uno no lo pase todo lo bien que desearía".

¿El problema lo debeis tener tambien en los locales donde actuar?

Shaun: "Si, pero ese no es el principal problema. Hemos hecho un monton de pequeñas actuaciones que han ido realmente bien. Lo que pasa en estos momentos es que nuestros trabajos nos impiden tocar más seguido".

¿Cual es vuestro repertorio y cuantas versiones incorporais en directo?

Andy: "Empezamos, como la mayoría de grupos hacen, tocando versiones de los clásicos. Pero desde hace relativamente poco, hemos empezado a escribir temas própios y ahora tenemos un cincuenta por ciento de cada. Mis covers favoritos son `Baby you´ve got it´, `Soul man´ y `Cool Jerk.´ En realidad muy basicos, pero es que estamos empezando".

¿Cual es vuestra opinion acerca de la labor de los modzines?
Andy: "Son estupendos porque mantienen el movimiento mod rodando constantemente. Se que hay algunos con un nivel más bajo y oscuro, pero la media general es realmente alta y buena".
Shaun: "Yo creo que hay incluso demasiados. Me refiero a que a lo mejor solo editan un número y luego cambian de nombre. Creo que tienes que seleccionarlos bien a la hora de coger. Es como cuando nos envias te el Reacciones, no entendí mucho pero vi que era bueno, y eso que leo muchos modzines y fanzines de varios lugares".
Entre todos los que conoceis ¿Con cuales os quedais o comprais más?
Shaun: "Extraordinary Sensations, Reacciones y Acquire Some Style".
Andy: "Extraordinary Sensations, In the Crowd, Reacciones (Creacciones fue realmente bueno), Sounds Exciting y Exciting Reasons".
¿Cuales son vuestros planes para el futuro?
Andy: "LLegar a ser famosos sin perder nuestra originalidad o mentalidad. Demostrar rapidamente para que esta el mundo pop. Y creo que no hay nada que pueda ocurrirme, que me haga perder mis instintos mod; los mejores mods jamas lo pierden y siempre los llevan dentro".
Shaun: "Personalmente, me gustaría llegar a algo con esto de la música y poder entretener al público. Nos gustaría tener contactos con todos los mods posibles y de todos los sitios, especialmente España. Tan pronto como podamos conseguir algo de dinero, intentaremos visitaros y hacer un concierto en Barcelona. Viva España (!!!???)".
¿Que gente o bandas os han influenciado en lo que al grupo se refiere?
Andy: "Naturalmente Weller, The Actiom y todo el buen soul de los años sesenta. Ademas me han influido tambien a mi, no solo en las canciones. Lo inadecuadp que esta el mundo, el amor y el odio, el estar mal o bien, la felicidad y el desprecio. Solamente que tu mires alrededor tuyo durante cinco minutos, ya estas influenciado por algo de lo que has visto. La mayoría de mis letras vienen de algo que me ha hecho saltar y decir `Hey, mierda!, hay gente que no puede estar tratada de ese modo´. Desafortunadamente hay muchas personas que son tratadas como si fueran una mierda. Ese es mi pequeño sermón.
Shaun: "A mi que crees que me ha influenciado???. Los mods lo han hecho. The Jam, The Chords, The Creation, ellos entre otros millones".
¿Habeis oido algo sobre el modernismo Catalan?
Andy: "Ni una sola palabra hasta que, antes de el verano, un monton de modzines de aquí empezaron a publicar cantidad de cosas relacionadas a vuestra escena. Ademas de todo lo que vosotros habeis publicado, creo que vuestra escena y la Española son mucho más altas de lo que en un principio me había imaginado. Es bueno que gente de diferentes paises puedan estar en contacto a traves de lo mod. Porque el modernismo es Universal y esta muy por encima de la nacionalidad que pueda tener cada mod por separado. Solo me queda decir que admiro a los mods Españoles por su dedicación, y espero que nos podamos ver todos pronto".
Por último, ¿Como definiríais vuestra música?
Shaun: "Somos una banda dedicada a la música pura y honesta. Esa pureza se mezcla con la dulzura y la pasión. The Reason es una banda mod y todos somos jovenes."



ACTION, REACTION AND CREATION: A, J and S

tuset street y la gauche...

En la actualidad forma parte de pijolandia. Tambien en la época lo había sido, pero entonces todo `parecía diferente´. La calle Tuset era una de las miles -o por lo menos cientos- de calles que daban a la Diagonal Barcelonesa. Unicamente se diferenciaba en que por lo pequeña que era, cubría todo el comercio de la zona. Bares, Cajas de Ahorros, librerías, discotecas y unas Galerias (Pasaje Arcadia) que comunicaban con la calle Balmes, llenas de boutiques de ropa y prendas do lo más actual. Evidentemente adquirió fama. Ir de compras -de cualquier tipo- a Tuset, ademas de estar de moda, suponía gastar bastante dinero en productos que en otros sitios se encontraban a la mitad de precio. Pero ahí estaba la gracia.

Corría el año 67 y Carnaby Street había demostrado al mundo entero su supremacía. Lo que ocurrió en Barcelona fue rápido y duro un par de años o más. Tanto el público como los própios comercios empezaron a establecer comparaciones, y alguien debió soltar medio en broma medio en serio `Tuset street´. Asi quedó bautizada la calle. Se sugirió incluso proponer a las autoridades correspondientes, que cambiaran el nombre y lo pusieran en Ingles. Naturalmente se pasaron la sugerencia por el culo si es que esa nota llegó a sus manos. Todas las tiendas redecoraron minimamente sus exteriores, enfocandolo hacia el público juvenil. Y cuando digo todas, es todas. Porque incluso hasta hace un par de años, se podía leer en una librería, un sicodelico anuncio de plástico de colores, en el que se veía una chica entre circulos y donde ponía `La juventud baila al ritmo de Inoxcrom´. Tuset Street estaba lanzada, matinalmente por sus comercios y en la nocturnidad por sus discotecas. El hecho es que alrededor de Tuset se seguió la fórmula. Y en pocos días varios locales fueron explotados con tal fin. Los dos más importantes eran `La cova del drac´ y `Bocaccio´, ambas todavía en boga pero siguiendo una línea muy diferente a la de entonces.



TERESA GIMPERA EN EL CARTEL INAGURAL DE BOCACCIO

`La cova del drac´ era una especie de subterráneo y que a pesar de no tener unos precios populares, llenaba todas las noches. Allí se podía escuchar lo último -musicalmente hablando- recibido del extrahgero, unido a los temas soulero-yeyes que por aquí se hacían entonces. Junto a la `Cova´, un poco más arriba, se hallaba `Bocaccio´ que impulsado por Oriol Regas siguió las huellas (o fue alreves)de la `Cova´. En `Bocaccio´ se congregó igualmente una serie de intelectuales que se quisieron sumar a la vida nocturna de Tuset Street. Poco a poco, a este grupo se unieron semi-liderados por Joan Segarra (articulista de Tele-Express), fotografos (Colita), escritores (Marse), actores (Enric Majó, Teresa Gim-

pera), Modelos (Romy, Susan) e incluso dibujantes (Perich). Ellos y muchos más, adoptaron el nombre de `Gauche Divine´ para su movimiento. El citado título lo extrajeron del Circulo de Amigos de Sartre en Paris, y de una exposición fotográfica de Colita. La Gauche Divine al completo se reunía en varios bares y Clubs de Tuset Street; ya bien entrado el 1969. Duró poco porque no fue un movimiento relativamente joven, ademas, sus miembros en general no eran lo suficientemente izquierdistas y siempre se mantuvieron separados de la politica con el fín de que no se les cayera el pelo. La `Gauche Divine´ desapareció paulatinamente mientras Tuset seguía en auge.



Fue precisamente la pelicula `Tuset Street´, la que impulsó consagradamente la calle. En el film, protagonizado por "Sarita" Montiel (increiblemente vestida de varias maneras), puso la música y la orquesta Alberto Alguero, cagandola totalmente. Ademas de él otra gente intervino como Phil Trim (ugh!) en los dos temas principales: "Bocaccio Soul" y "This lonely heart needs you" junto a Alberto, o los Bravos, que tambien editaran el single "Tuset Street" aunque poco pintaran en la vida real de allí siendo de Madrid. Tanto la banda sonora (editada por Polydor) como la pelicula, fueron sacadas el mercado en el año 68.
De Tuset se hizo una tirada de camisetas con el plano de la calle y las principales tiendas del lugar -si no las principales, las que más pagaron- como `Ital´, `Mayflower´, `Beulen´, `Lachia´ o `Pryca´, nombres de lo más llamativo para sus productos.
Np se incluso si la pelicula tuvo algo que ver con lo anterior; el cine Arcadia (Tuset esquina Pasaje Arcadia) tambien anunciado, debió ser local de estreno del film. Lo que es seguro, es que la pelicula no tuvo la aceptación esperada, tanto en Barcelona (pocos fueron a ver algo que ya conocían de estar allí) como en el resto del Estado (¿Que les importaba una calle?). No he visto el film, pero posiblemente desmitificaría y deformaría la realidad, algo por lo quien nadie pasó.
Volviendo a la `Gauche Divine´, salieron tres editoriales que tambien se apuntaron a ayudar en algunas de sus publicaciones, eran Tusquets, Lumen y Anagrama. El própio Oscar Tusquets, director de la primera editorial, se cabreó bastante con los cabezillas de la Gauche Divine porque estos no quisieron acogerle como uno de los suyos.
Habían muchos intelectuales que se tomaron la historia en serio, la analizaban en las tertulias de Tuset, como decenios antes se había hecho en `Els cuatre gats´. Evidentemente no era lo mismo y eso se notó.

La aparición de la sicodelia, unos años antes tanto en la costa Oeste como en la Gran Bretaña, influyo decisivamente en el comercio de Tuset Street. La mayoría de prendas de ese estilo, las importaban las tiendas de la calle para copiar los modelos y venderlos con nuevos diseños. Hacia finales de la decada de los sesenta, apareció otro centro de moda en la calle Boqueria, aunque no fructificó de igual manera por la escasez de locales. Sin embargo, quince años despues, Boqueria es centro `institucional´ para niños pijos, mientras que Tuset ha pasado completamente al olvido. Unicamente, algunos de sus comercios que no han traspasado desde entonces el local, recuerdan la época de las vacas gordas.

Tirando a mediados de los setenta, cuando ya ni la própia Carnaby Street estaba en boga, la calle Tuset seguía intentando mantenerse a flote apuntandose a cualquier tipo de nuevas manifestaciones. Se hundió entonces. Desde esos días ha quedado encuadrada dentro de lo que se aproxima a lo `camp´. Pero lo peor es que nuevos intentos no han fructificado. Y si lo han hecho -en contadas ocasiones- ha sido para seguir una línea diferente y consecuentemente peor. La `Gauche Divine´ pasó a la historia sin pena ni gloria. Fue unicamente rememorada un tiempo por sus integrantes, aunque ya pocos de ellos se seguían congregando en Tuset, sobre todo desde una famosa intervención policial en la que por suerte no pasó nada. Lo que realmente hundió a los Divine, fue el cierre de Tele-Express, un diario que bajo sus articulos en las últimas hojas, marcaba la pauta por el que el movimiento se desarrollaba, publicando tambien las últimas novedades acaecidas dentro de este. La mayor parte de los integrantes se consolidaron definitivamente en sus própias profesiones. Y ya en el 75, con la muerte del hijo de puta de Franco, no tenía sentido luchar -culturalmente hablando- contra un regimen extinguido y en vias a una democracia.

Tuset y sus `Divine´ desaparecieron casi por el mismo periodo de tiempo. Tampoco, todo hay que decirlo, se tomó como una gran perdida.

UNO QUE PASABA



"NE TOUCHEZ PAS" (NO TOCAR), FOTO TOMADA EN LA COVA DEL DRAC (TUSET ST.). ABAJO, PROMOCION DE LAS CAMISETAS CON EL PLANO Y EL NOMBRE DE LA POPULAR CALLE BARCELONESA.



LONDON→CLUBS

Debido al número de cartas recibidas, pidiendonos direcciones de Mod-Clubs Londinenses, publicamos una breve lista de los principales, ateniendonos siempre a que la información pueda variar un mínimo (siempre en relacción a su escena). Los diez mejores son:

SNEAKERS: Metro Shepherds Bush. Entrada 1'5 libras. Smart dress only, (no jeans no greens). Lo lleva el Dj Paul Hallam, considerado como uno de los mejores de Europa y de los más estilistas. Allí suelen reunirse gente de bandas, modzines y asociaciones. El mejor día es el domingo y su horario es de 7'30 a 10'30. No suele haber actuaciones.

THE BUSH: 2 Goldhawk Road, metro Shepherds Bush. Entrada segun día de 1 a 2'20 libras. Llevado por el Dj Tony Class. Es el segundo local en importancie y estilismo a pesar de que tambien esta frecuentado por gente normal. Ocasionalmente organizan las `Smart dress nights' en las que imprescindiblemente se ha de asistir elegante. La música más pinchada es pop y soul de los sesenta. Mejores días, sábados y lunes.

BEN TRUMAN: 60 Southwark St, metro Borough. Entrada 2 libras. Lo llevan Andy Orr y Bob Morris, aunque ocasionalmente este tambien pinchando Paul Hallam. Smart dress only (no tan severo como los anteriores). El Club esta intentando obtener la licencia para servir alcohol despues de las 11h, su horario actual es de 8 a 11 y los días recomendados son los sábados y los primeros lunes de cada mes (R'n'B nights).

THE PHOENIX: Cavendish Square. Entrada 2 libras. Llevado por Ian Jackson y los Candem Stylists. La atmosfera es elegante aunque ultimamente hayan habido algunas peleas. Abierto de 9 a 3, mejor día el sábado.

THE PLOUGH AND HARROW: Leytonstone High Road. Entrada gratuíta con lo que te puedes encontrar a algun plasta. Llevado por Gary Moore y parte de los Essex Thunderbirds. Música muy variada dentro del própio modernismo (Soul, Modern jazz, R'n'B, 60's reggae). Los Dj's se reparten incluso entre el mismo público que lleva discos. Día, los lunes.

100 CLUB: 100 Oxford St, metro Oxford Circus. Mítico local que pese a no ser mod organiza la mayor parte de las actuaciones. Precios en relacción a quien toque. Música casi exclusiva de R'n'B, Blues y jazz.

THE BRIDGEHOUSE. Metro Borough. Entrada 1'50 libras. Llevado por los Dj's Mark Gillan y Mark Peskett. Lugar donde se grabo el famoso May-day Londinense y que de unos seis meses a esta parte esta siendo bastante frecuentado por público diverso. Ocasionalmente tocan bandas. Horario de 7 a 11h. Mejores días los viernes.

ROYAL OK: High Tootley St, metro Whitechapel. Entrada 1 libra. Abierto de 8 a 11. No es nada del otro mundo ya que encontraras a pocos mods y la música predominante es el Northern Soul (incluso alguna vez han puesto punk-rock) y revival. El mejor día (?) es el Miercoles.

THE METROPOLITAN: Farringdon Road. Recientemente aparecido por lo que carecemos de la información necesaria para opinar. De todos modos no ha sido muy comentado por los modzines Londinenses, lo que hace intuir que no sea de lo mejor. Entrado 1'50 libras. Abierto de 9 a 1h.

THE BREWERY TAP: en Barking, Essex. Entrada 1 libra y bastante mal considerado tanto por la música como por la gente que va. Había sido el epicentro del Northern Soul Ingles aunque en la actualidad ponen demasiado jazz-funk y esta frecuentado por Casuals y Scooter-boys.

KAMENBERT INTERWIEXVZT

Kamenbert son una banda suficientemente conocida como para llenar el articulo de fotos o extendernos en una presentación. Ellos mismos explican como han entrado -con buen pie- en nuestra escena.

¿Quienes formais la banda y por cuantos cambios habeis pasado?

Roberto: "En principio eramos 2 guitarras, bajo y bateria. Marchó el guitarra porque estaba disconforme con la línea musical que llevabamos. Entonces entró la sección de viento y más tarde marchó el cantante y tuvimos que reestructurarnos hasta que dimos con Maika".

¿Se vendió bien el single de 'Novia sicodélica'?

Roberto: "Si la distribución hubiera sido más o menos decente se hubiera podido vender bien y rapido. Se vendieron 1000 copias pero tardo lo suyo porque fueron vendidos bajo el brazo casi".

¿Pero se puede encontrar todavía en las tiendas?

Maika: "Yo el otro día vi unos en el escaparate de Castelló".

¿Porque motivo vuestra sección de viento marchó a Brighton 64?

Roberto: "A Brighton les gustaron y les pidieron si querían tocar, y hubo un tiempo en que tocaron con los dos grupos, pero al irse nuestro cantante y estar mucho tiempo parados, acabaron como sección de viento de los Brighton. Aparte, sus catches han subido considerablemente y nos hemos tenido que conformar con un saxo".

¿No hablasteis con ellos para reconsiderar la situación?

Roberto: "La idea era continuar con ellos, incluso llegamos a ensayar un día con el trombonista. Le llamamos y le dijimos que ahora una chica cantaba y que queriamos que siguieran con nosotros. Vino a vernos un día y hablamos de precios, pero se ve que Brighton son más ricos y les pagaron más. Nos vimos casi obligados a pasar de la sección de viento porque no llegabamos a eso, aunque hemos dado con Sergio (saxo) y se esta adaptando bastante bien".

¿Ha cambiado algo Kamenbert con la entrada de Maika?

Roberto: "Desde luego ha tenido bastante que ver, aparte que nuestros gustos musicales incluso los esteticos no son muy diferentes a los que puedan tener los mods".

¿Que paso con Club Privado, Maika?

Maika: "Me fui de Club Privado a principios del pasado año y hasta Enero no he entrado en Kamenbert, osea que ha pasado un tiempo; pero ahora estoy super contenta de estar con Kamenbert".

¿Tuvo algo que ver el 'affair' del concurso de rock del Ayuntamiento?

Maika: "Me había ido antes ya, pero como teníamos esas actuaciones ya firmadas, las tuve que hacer. Eso no tuvo nada que ver, La historia era por otro lado, por la música. A principios de Club Privado, eramos un grupo de ska y era divertido, pero luegocon el funky..."

¿Que temas tratais em vuestras letras?

Javi: "No se. De todo un poco. Es dificil decirlo porque realmente salen asi, como salen. No son experiencias personales aunque algo tendran de biográficas, siempre tienen algo. Quiza son como una pelicula que te imaginas, o como un comic".

¿Os influye en algo la música? ¿Que grupos os gustan?

Javi: "A mi me influye leer una revista o haber visto una pelicula. De grupos, bueno actualmente quienes más me gustan son Style Council, los descubrí hace un tiempo y me encantó. De Barcelona, Negativos".

Maika: "Supongo que mis gustos musicales ya seran conocidos".

Dani: "Mis influencias son un poco distintas a las que tienen los demas. No es que no me guste lo que les gusta a ellos, pero lo que más me gusta no les gusta a ellos. Yo escuchó un poco más cosas de Pretenders o The Sound, cosas asi. Pero no me deja de gustar el soul. De aquí me gustan Los Negativos".

Roberto: "Las influencias... pues muchas de los sesenta, cantidad de cosas. Pop y tal. Incluso la New Wave, Elvis Costello. Tamla y todo eso. De Barcelona, Los Negativos no los soporto (risas), me gustan, me gustaban Los Novios. Y los Negativos. Los Brighton tambien".

Coincidió una actuación/presentación vuestra con otro concierto de Brighton en otro lugar, no os debió ir muy bien.

Javi: "Si, eso fue un error, pero no lo supimos hasta un día antes, nos dijeron `pero si tocan Brighton!´ `Que putada´. Y tuvimos que tocar por los huevos. El primer diá estuvo muy bien, sonó bien tambien. El segundo bastante desastroso por eso de los Brighton".

Ya Kamenbert habían sido relaccionados con lo mod ¿Que hay de eso?

Dani: "Si, fuimos comparados con Sprays y Telegrama; bueno el disco"

Roberto: "El single no tiene nada que ver con lo que hacemos ahora ni con lo que llevamos haciendo desde que se fue el guitarra. Es bastante distinto. Lo que hacemos ahora es pop".

¿Confiais en llegar a tener un público mayoritariamente mod?

Roberto: "Hombre, siempre estaría bien".

Javi: "Realmente el público mod es un público agradecido. Mola tocar con ellos delante. Mas que con gentd sentada y pasando".

¿Musicalmente, habeis girado un poco de cara a lo mod?

Roberto: "Creo que seguimos haciendo la música casi igual, con las diferencias que pueda haber en que entre una chica y en que ahora se dedique a componer solamente Javi, y eso puede que haya cambiado algo la línea. Pero en base seguimos haciendo lo mismo y lo que nos gusta, osea que no nos planteamos que vamos a tocar esto para esta gente. El Soul por ejemplo nos ha gustado a todos desde hace tiempo".

¿Planes para el futuro?

Maika: "Hay contactos con una discografica de Madrid pero no hay nada concreto. Tambien hay planes para tocar en Zeleste y Castolldefels en un futuro próximo. Ademas de querer tocar con Los Estimulantes (banda mod anteriormente llamada Los Fresones de L´Eixample)

Por cierto Maika ¿Que hay del grupo de modettes Mini y las Coopers?

Maika: "Bueno, estamos empezando. Somos cuatro chicas, Elena, Gema, Lis y yo. De músicos tenemos a Roberto de Kamenbert, Alfredo y Robert de Negativos y el bajista que esta por decidir. Sera un grupo de versiones" (Mini y las Coopers nos han confirmado su actuación en verano)

Javi, Dani, Roberto y Maika. Bajo, guitarra, bateria y voz. Un cuarteto a los que a partir de ahora habra que seguir de cerca. Versiones de `Walking down Kings road´ (Squire) o `Do you love me´ (Contours) lo demuestran, apoyado por ese excelente repertorio de temas própios.

NOTA: No hemos incluido en este número Readers´ Charts a causa de la falta de espacio. De todos modos, las votaciones siguen y podeis enviar vuestros votos al apartado de correos. En el próximo número siete (ademas de un fabuloso especial de la concentración en Agosto) publicaremos la lista puesta al día. Recordad que son dos votos al mejor grupo/solista de los 60, de los 80, el peor, el mejor de aquí y dos peliculas musicales o relacionadas a ello.

"NUTISIES"

MUY AJETREADO EL TRIMESTRE QUE HEMOS TENIDO NOS OBLIGA a RECORTAR.



La sala moña Metropol, pretendió sumarse a la escena organizando cuatro fiestas de soul. Unicamente asistimos a la última para ver de que iba la historia. Metropol estaba vacio y con el video apagado. La música era tecno y ni siquiera pudimos tomar algo porque el camarero nos dijo que estaba cerrado (típica escusa, eran las 9'30!!!). Pocos se enteraron porque la promoción fue nula, pero es que encima los que fueron, tuvieron que soportar las mariconadas de canciones de la tipica cinta `el Dj todavía no ha llegado, pongamos esto´.



PROGRAMA OFICIAL
BARCELONA 27/28 ABRIL-85

Harina de otro costal fueron las 24 horas Internacionales de Scooter, celebradas en Barcelona. Más de un centenar de competidores se dieron cita, repartidos en Vespas y Lambrettas (muchas más las primeras) y prodedentes la mayoría de Barcelona, aunque vimos varias con matriculas de otras ciudades (incluso una Alemana). La organización corrió a cargo de `Univer-Diagonal´ con el apoyo de varias marcas y casas que tenían equipo participante. Incluso la casa Vespa quisó organizar sola las 24 horas, con la condición de que Lambretta no participara. Ningun mod participo y el ganador fue `Motos Verdi´ con Vespa. La primera Lambretta en llegar a meta, quedó en septima posición. Mas información la encontrareis en el Scooterzine del Barna Scooter Club.



80 mods se congregaron en el 2º party mod del Club 21, Malogradamente volvió a repetirse la historia de siempre y fuimos hechados del lugar no habiendo llegado a la mitad de la fiesta. El motivo de esta fue la presentación del modzine Standards y la música corrió a cargo de Zar Alexis y JL Junior. No falto bebida y hubo premios al mejor baile.



26 y 27 de Mayo fueron fechas para una nueva escapada a Lloret de Mar. Sportsman y Beach Boys nos han asegurado música para la concentración de verano. Ademas un nuevo pub en el que solo ponen música de los 60. Poca gente se trasladó esos días aunque nos lo pasamos de coña. A la mañana del 27, cuelgue de pasta y a desayunar en Picadilly (unos) y comprar potes de lentejas (el resto). No hubo football y si muchas partidas de billar.



Indiscutiblemente el mejor concierto de los chicos de Brighton 64 en toda su carrera. Más de una hora y media de actuación, repartida en sucesivos bises. Zeleste bastante lleno y entrada barata. Tocaron todo el Lp, temas antiguos y covers de `Midnight hour´, `For your love´, `Down the road I piece´ y `Walking the dog´. Muchas banderas (una incluso independentista) y bufandas del Barça y de la ciudad aparecieron cuando sonó `Barcelona Blues´ y los clásicos canticos no faltaron. El concierto se grabó y tras el hubo cantidad de música aprovechada para bailar.



MOD PARTY

DOMINGO 19, A LAS 5h EN EL B.U.C.
(PASEO DE COLON Nº6, 1º PISO)
ORGANIZAN REVIVAL y PILSEN EXTRA
CON LA COLABORACION DE ALEXIS y NAVARRO
MUSICA, BAILE y PREMIOS

Fiesta organizada por los modzines Pilsen Extra y Revival en un Club de rugby. Unas 50 personas llenaban el pequeño local estando de Dj´s Roberto Negativos y JL Junior. Al final no hubo ningun tipo de premio a la ropa o baile porque el party acabó antes de la hora prevista. Fue divertidisimo ver a nuevas chicas mod semi-enrrolladas con algunos de la peña de Zeleste. Barata la entrada y las Estrellas, había dardos y balcon para airearse. Esperemos que los kids organizadores no tarden en volverlo a intentar -en otro local- donde no les peguen la pirula con las entradas. A la salida marchamos a Zeleste donde se pinchó más musica continuando la fiesta allí.



Por fin creada la Societat Soul de Barcelona que se pone en marcha y prepara la edición de un boletin, parches, carnet de socio, cintas, etc. Todo lo indispensable para mods Souleros/R´n´B. Contactad para haceros socios o pedir información con: Societat Soul de Barcelona. Apartado de Correos 37143. Barcelona 08080. Totalmente recomendable y fiable.

ANTES POST OFFICE AHORA CORREO

"ALGUNES SUGERENCIES"

"Hola, sóc Robert i més que rés us escric per motius de supervivència. Tinc vint anys i sóc de La Sénia (Montsià) i si agafessis un mapa -no cal que ho facis però- te n'adonaries de que visc molt lluny de qualsevol ambient més o menys decent, mod. El que passa és que m'agrada complicar-me la vida i... Si, sóc mod, i què?. Farà uns cinc anys em dedicava, en els meus primers pasos en això de la música, a escoltar coses com els Beatles (que llavors no m'acabaven d'agradar), els Rollings (aquests sí), els Who, els Animals i pocs més. Un Diumenge al cinema em vaig seure al costat d'Alex i de Xavi (?), disposats tots tres a veure el film Quadrophenia, i en acabar-se ens vam enrotllar. Eren uns enamorats del punk i la new wave, i Alex em va començar a parlar dels mods i dels Jam `una nova banda que s'ho fan de mods'. Cagat-hi, vaig pensar. La questió és que de tot allò, i del reforç que var suposar el que un mod Barceloní i un Madrileny vinguesin uns dies a la Sénia, va néixer un simulacre de moviment mod aquí. DE entre La Sénia i Ulldecoma, uns quinze o vint elements més perduts que una altra cosa. Montavàvem més d'un party, però, per la dificultad de trobar una altra cosa, erem més festes skatalítiques que mods. Però quan aquesta eufòria va decaure tot deu va sucumbir a nous ritmes i melodies i avui els pots veure a tots arrastrant-se amb la seva xupa de cuir o amb un enorme `tecno-serrell` tapant-los-ho mitja cara. Sí, i no els recriminis, és que ser mod aquí és montar-se un rotllo estrany. Vosaltres esteu vivint una realitat, jo, encamvi, m'haig de conformar en viure un somni. Aïllat aquí, no me n'entero quasi mai de res de la moguda. En quan a música no en parlem: si rebo un catàlec de discos i hi ha un dics guapo, quan ha arribat la meva carta a la tenda ja no queda un exemplar (ja veig que no dormiu), i m'he de conformar en tenir algun disc com si fos una joia, i la tira de recopilacions barates de grups dels 60 i de Soul que m'omplin, però més ompliria tenir discs dels Merton Parkas, Purple Hearts, Chords, Truth que, o no he sentit mai o només una canço perduda per alguna recopilació; solució? Anar a Londres? Sí, descarat, però també és descarat que no tinc pasta per anar-hi. Sobre veure conjunts: en ma puta vida només he vist als Elegantes, als Espias (curiosament en el seu únic concert) i als Brighton 64... i encara gràcies. Si t'he fotut aquest rotllo és perquè realment està en les vostres mans la solució a aquests problemes que no només m'afecten a mi, hi ha la tira de mods perduts o aïllats, que tots units farien del nostre moviment molt superior als demés. Un punk o un rocker no ho pot ser si no té una basca per fotre bulla. Un mod sense basca ho pot continuar sent sense això, perquè el moviment mod va més enllà de la bulla i de la música, és molt més. Si, vosaltres, `companys afortunats' teniu la solució. Poc us costaria vendre el Reacciones cintes gravades d'aquests discs, a preus baixos. Només fa falta la cinta verge i dissenyar una portada, i sobretot ganes denxamplir el que som. Els beneficis els podeu utilitzar en fer més gran el modzine, organitzar parties, concerts, etc. Ja m'acomiado de vosaltre donant-vos moltíssimes felicitats per la tasca que esteu fent i pel bé que la feu, petons per les modettes -calent!- i fins sempre, esperant super-impacientment aquests propers números. Robert.

(PUBLICAMOS LA DIRECCION DE ROBERT CON EL FIN DE AUGUIEN PUEDA ESTABLECER CONTACTO SI LO DESEA: Robert Abella i Querol. Carrer Sant Miquel 27. La Sénia. Tarragona.)

"Hola. Os escribo para que me mandeis información acerca de la fiesta mod que segun creí escuchar es a nivel Europeo. Me gustaría saber más de ello y tambien si fuera posible o si os parece bien, que me expliqueis como es una chica mod, como viste y todo eso. Porque de sobras es conocido como visten los tíos, pero nada se sabe de las tías. Os lo agradecería muchísimo. Queremos publicarlo en un fanzine, asi que enviadme lo que sea,; música, grupos mods, etc. Besos. Esther.
(AUNQUE AQUI LO HAYAMOS ESCRITO BIEN, ESTHER NOS PONE MOT EN VEZ DE MOD; COSA QUE NOS HACE PENSAR QUE REALMENTE NECESITA AYUDA O INFORMACION. ALMAS CARICATIVAS ESCRIBID A c/Anselmo Clavé 39. 25007 Lerida.

ANONIMU

"Hola Ringo. Felicidades por tu modzine, creo que ha sido entre otras cosas la chispa que desde hace un tiempo ha puesto en auge la escena mod de Barcelona. Precisamente sobre esa escena quiero hablar; ahora mismo hay locales, fiestas, scooters, salidas, modzines, grupos... en fin, todos los ingredientes que han hecho que la escena se convierta en algo interesante y atractivo. Bien, pues entonces pienso que ha llegado el momento de que muchos se planteen más en serio la cuestion del look. Creo que todavía hay demasiada gente que se preocupa más de conseguir una parka (aun no teniendo scooter) que de comprarse trajes. Me ha parecido conveniente hacer una llamada al estilismo sin animos de criticar a nadie por el hecho de criticar, sino más bien con la intención de mejorar en lo posible la escena. En este sentido me atrevo a sugerir que en este modzine o en cualquier otro, aparezca una sección dedicada a la ropa, tiendas, lo que esta 'in' y lo que no, etc. Resumiendo un poco todo aquello sobre lo que mucha gente aun tiene dudas que no siempre se plantean abiertamente". "Be dedicated mods".
(AUNQUE CONOCEMOS LA PROCEDENCIA DE LA CARTA POB SU MATASELLOS, MANTENDREMOS EL ANONIMATO. OS PEDIMOS AUN ASI QUE FIRMEIS LO QUE MANDEIS)

"DE COMO SER UNA MODETTE Y QUEDARSE A MEDIO CAMINO"

"¿Once modettes? !Aleee! ¿Donde?. Las cuento con los dedos de una mano y me sobran dedos. Todos conocemos las pocas modettes que realmente pueden ser llamadas así, y como la mayoría (tambien pocas) no llegan a un nivel medio, es decir, dan pena. De todos es conocida las faldas negras (que como combinan con todo...), los mismos peinados lacios e indulsos, la sonrisa de miradme pero no tocadme y los estilos 'Barbie Superstar' (y cuando se les ocurre algun detalle fuera de lo corriente es porque lo han copiado, !originales! -?-). Algunos diran que, ¿Como yo puedo hablar sobre modettes si no lo soy?, pues es lógico ya que conociendome el percal tan de cerca, puedo tener una visión mejor de de fuera, estando dentro. Estas chicas (descuenta dos o tres), no saben de música, no visten bien y se las ve solo en conciertos y fiestas donde puedan lucir su 'body' y salero (?). Parece que consideran que solo mods pueden realizar ciertas actividades y que sus cabecitas solo las tienen para sujetar los pelos. Asi que no me extraña que los mods se vayan a Madrid y vengan alucinados con las modettes de allí, creo que es un poco triste. Igual piensan que sus posibilidades son pocas, y desde luego que sin un mínimo de esfuerzo no se realiza nada. Pero no. Creo que las posibilidades de creación y realización dentro de lo mod, son sumamente extensas y más para una modette, solo tienes que fijarte en esas pocas (sigo en que me sobran con los dedos de una mano), chicas que visten muy bien y se peinan mejor, que van a todos los conciertos y puedes hablar con ellas de música porque se enteran, y van a las fiestas que se realizan aportando así su grano de arena, y

estoy segurísima de que tienen mucho que dar de si y que lo demostrarán. Desde luego, más categoría y clase que algunos mods si la tienen. Rezando para que la Quant no eche un ojo por aquí, lo último es, que quien se pica ajos come. Amén. Angeles (Barcelona).
(NOS SOLIDARIZAMOS CON ELLA; TOTALMENTE DE ACUERDO EN TODOS LOS PUNTOS)

ALGUNAS CONSIDERACIONES.

"A menudo os habrán dicho por ahí que si sois unos anticuados, revivalistas o copiones de un movimento Britanico, está claro que quien suele decir esto suele ser personal estrecho de mente y seguidores de las últimas tendencias vanguardistas. El ser mod en los 80 es una alternativa a vivir los pocos días que estamos aquí, es una forma de vivir (significa esto que se es mod en casa, en la oficina, en la cama...). Cuando alguien dice de etiquetarse tiene inconvenientes, tiene algo de cierto, a mi por ejemplo no me gusta que me comparen con el mod standard (a la usanza de Carlos Tena), pero esto no significa que incluirse en una tendencia juvenil sea ser cerrado. Dicen que somos cerrados musicalmente; que incoherencia, la música que le gusta a un mod (no música mod, que no existe) es como el arco iris de variada, ya sea R'n'B, Soul, jazz, beat, sicodelia, revival... todo eso con todas las matizaciones de cada genero. Si eso es ser cerrado, lo soy. Lo que pasa es que la gente que ahora hace música no quiere admitir que no tienen ideas, que todo es un montage discográfico, hoy en día falta sentimiento en voces y acordes. Solamente hay canciones sueltas que me pueden llegar a gustar ('Smmoth operator'). El modernismo es abierto pero con unos limites que hacen que pueda seguir siendo un movimiento, es más, creo que sobrevivire gracias a la amplitud de formas de identificarse con él. En los 80 vivimos entre otras culturas, no como en los 60 que eras mod o rocker (salvo Ringo Starr que era mocker), yo lo prefiero; ser modernista significa tener una identidad pura -aunque haya mucho chico comercializado por ahí-, seguimos en lo subterraneo y por tanto es más puro, habra que evitar cualquier comercialización para que no te confundan con el maniquí del escaparate. Frente a otras culturas el mod es activo, aunque en Madrid no abunde ese raro ejemplar; como bien decía el modzine 'Standards', el mod tiene que hacer que los hechos sucedan y no esperarlos simplemente. Los modzines son el alma de la escena, ségun sean así esta la escena de la ciudad, el modernista esta preocupado por hacer cosas, se mueve (razón para comprarse una scoot), yo desde aquí hago un llamamiento a hacer modzines, grupos de música, fiestas, fotografias, pinturas, a emborracharse (muy mod y muy artistico) y a apoyar todo lo que este hecho con estilo. Todo esto es la creación de grupos activos, sociedades mod o como os apetezca llamarlas, Crear Accion!. Bajo mi punto de vista las escenas, ya no en Europa sino en España, son distintas pues todos somos distintos; pero ante todo somos mods y no caben historias raras sobre football o nacionalismos. Como dice un amigo, eso es bueno si es deportivo, en cuanto se llega a las manos ya pierde razón de ser. Yo os invito a que nos conozcamos todos mejor y para comprobar que tenemos algo muy fuerte en común, el Modernismo y el Europeismo, para eso hacemos la concentra-vacación en la Costa Brava. Sirvan estas líneas para felicitar a todos los mods dedicados tanto en Barcelona como en el resto de España. Come on children". Cesar Andión (La Scena, Keeps on Burning, Poker de Ases Scooter-Club).
(CONSIDERANDO LO PROPUESTO POR CESAR; HACEMOS TAMBIEN DESDE AQUI UN LLAMAMIENTO A LOS MODS NACIONALISTES Y A LOS MOD-SUPPORTERS, PARA QUE DEMUESTREN QUE TIENEN MAS DE MOD QUE DE AMBAS SEGUNDAS COSAS).

La redacción.

Purple Hearts se reunen de nuevo y graban un Lp en directo titulado `Head on colision time´. En la Cavern de Liverpool dedican los viernes a los mods con cantidad de R'n'B. Phoenix List llega al nº 100. `Now Direction´ y `How it all began´ son los nuevos singles y Lp de The Gents. Marc Le Gallez saca su segundo disco con The Risk, el single `Forget the girl´. `Count down copilation´ es un Lp recopilatorio mod con bandas como Makin´ Time, Combine, The Gents, Stupidity y The Scene. Direct Hits editan nuevo disco tambien, `She didn´t really care´. Paul Weller demostro posando semi-desnudo, pintado y con flequillo Nuevo Reumatico que el gay power sigue vigente. Se separan Fast Eddie y Gordon Tindale se va a vivir a Suecia. Makin´ Time se estrenan con `Honey´. The Combine (formados por Wratten y Philpot, ambos ex-Small World) cogen a chicas para hacer coros y llevan ya sección de viento. Joe Public (Tony Perfect -ex Long Tall Shorty- band) sacan el primer disco `Anti CND´ (bastante malo por cierto).

16 ABRIL: Tocaron Novios para el clasificatorio de Benidorm.
22 Abril: Los Truth pasaron por Barna en la sala 666. Pse, pse,
25 ABRIL: 60´s soul party en Metropol (una mierda).
27 ABRIL: Dirty Weekend en LLoret de Mar. No estuvo mal, nada mal.
28 ABRIL: Dirty Weekend en LLoret. 24 horas de scooter (salida).
1 MAYO: El parque de atracciones de Montjuich fue mod un día!!!.
5 MAYO: 2º Mod Party en el Club 21.
17 MAYO: Brighton 64 presentan disco en Zeleste mientras Kamenbert tocan en Magic.
18 MAYO: Brighton tocan en Zeleste y Kamenbert en Magic. La coincidendia fatal.
19 MAYO: Mod party en el BUC organizado por Pilsen Extra y Revival. Duro poco.
22 MAYO: Kamenbert tocan casi improvisadamente en Zeleste con otros grupos.
26 MAYO: Segundo Dirty Weekend a LLoret.
27 MAYO: Segundo Dirty Weekend a LLoret.
2 JUNIO: Tocaron la nueva promesa mod Nivel 2 en Sant Just. Hubo party tambien.



ES MI VIDA Y HAGO LO QUE QUIERO, ES MI MENTE Y PIENSO COMO COMO QUIERO! The Animals

NO NECESITAMOS A NADIE QUE NOS DIGA LO QUE ESTA BIEN O MAL! The Jam

MAS DE 20 AÑOS DE MODERNISMO EUROPEO.

L´EIXAMPLE ZONA MOD.

ROCKERS Y MODS QUADROPHENICOS: MATAROS ENTRE VOSOTROS Y DEJADNOS EN PAZ!

HIPPIES NO, MILITARES Y PASMA TAMPOCO



2ND SPANISH MOD RALLY

DEL 11 AL 18 DE AGOSTO · LLORET DE MAR · BARNA

ORGANIZADO POR

LA SCENA * SOCIETAT SOUL DE BARCELONA * REACCIONES

11 AGOSTO: SALIDA DESDE BARCELONA (Correos, Paseo Maritimo) A LAS 12h A LLORET DE MAR (Costa Brava, Gerona). DISTRIBUCION DE LOS PARCHES OFICIALES

12 AGOSTO: PARTIDOS DE FOOTBALL y/o RALLY POR LA MAÑANA. FIESTA R'n'B -NON STOP DANCING- EN PUB SPORTSMAN A LAS 8.

13 AGOSTO: PARTIDOS DE FOOTBALL y/o RALLY POR LA MAÑANA. FIESTA SOUL/RHYTHM'N'SOUL EN PUB SPORTSMAN A LAS 8 pm.

14 AGOSTO: PARTIDOS DE FOOTBALL (FINAL) y RALLY. PREMIOS A LA MEJOR VESPA, LA MEJOR LAMBRETTA y LA SCOOTER QUE HAYA VENIDO DE MAS LEJOS. A LAS 10 pm 60's PARTY-DESPEDIDA.

15 AGOSTO: SALIDA DESDE LLORET (SPORSTMAN o PICADILLY) A LAS 12 MAÑANA A BARCELONA. SALIDA DESDE BARCELONA A LAS 6 (CORREOS) HACIA CASTELLDEFELS DONDE A LAS 9 NOCHE TOCARAN LOS NEGATIVOS BARCELONA

16 AGOSTO: ACTUACION EN ZELESTE DE: MINI COOPERS A LAS 6h. PLUS TOP MOD Dj's ZAR ALEXIS, JL JUNIOR y Micki's MONKEYS BRIGHTON 64

17 AGOSTO: a LAS 6 TARDE ACTUACION EN ZELESTE DE:
DIQUE SECO (BARCELONA) * OP·ART (VIGO) * THE UNDERGROUND ARROWS (ITALIA)

18 AGOSTO: DESPEDIDA EN ZELESTE A LAS 6h. ACTUARAN
PANICO SPEED (MADRID) * THE UNDERGROUND ARROWS (ITALY) * GRAN JAM SESSION FINAL CON SORPRESA

EL RESTO DE LOS DATOS TECNICOS (CAMPINGS, RECORRIDO, ETC) SE DARA A CONOCER EN LOS PRINCIPALES MODZINES. CUALQUIER CAMBIO DE PLANES O GRUPOS, ASI COMO OTRAS ACTIVIDADES MATINALES, SE PUBLICARAN EN UNA HOJA INFORMATIVA QUE SE IRA REPARTIENDO ENTRE LOS ASISTENTES A LA RUN DURANTE LA DURACION DE ESTA.

LA MAYOR CONCENTRACION EN TODA LA HISTORIA DE NUESTRO MODERNISMO!!!

Han confirmado su asistencia, Asociaciones y Scooter-Clubs de: FRANCIA ITALIA, ALEMANIA e INGLATERRA. A demas de modernistas de: BARCELONA, GERONA, MADRID, MALAGA, VIGO, BILBAO, SAN SEBASTIAN, ZARAGOZA, TARRAGONA, CEUTA y VALENCIA.

RINGO